Mission Egalité Diversités

Espace diversités laïcité

Catalogue de prêt d'expositions

Origine et immigration
Droits humains
Orientation amoureuse et sexuelle
Handicap
Genre
Laïcité

Juin 2025

Aimer Vivre à Toulouse

MAIRIE DE TOULOUSE





Lutter contre les discriminations : telle est la mission de l'Espace diversités laïcité. Projections, débats, conférences et permanences d'accès aux droits y sont quotidiennement proposés par le Maire de Toulouse ainsi que ses partenaires, associatifs et institutionnels.

L'Espace diversités laïcité, c'est aussi un vecteur d'informations destinées à l'ensemble des Toulousains, comme en témoigne la diversité des expositions recensées dans ce catalogue et mises à disposition de tous les acteurs locaux.

De l'histoire des migrations à la lutte contre les discriminations en passant par la laïcité ou l'égalité femmes-hommes, les thématiques ici explorées demeurent souvent d'une brûlante actualité, et donc d'une ardente utilité. Puisse ce travail de médiation permettre au plus grand nombre d'apprendre, de découvrir et de réfléchir à ce que nous sommes, à notre histoire commune, à nos valeurs profondes, à nos libertés non négociables, sans attendre que la confrontation brutale ne nous le rappelle en négatif.

Jean-Luc Moudenc
Maire de Toulouse
Président de Toulouse Métropole

Sommaire

Présentation de la Mission Egalité Diversités 6

Liste des expositions 8

Fiches présentant les expositions (par thématique)

- Origine et immigration 11
- Droits humains 55
- Orientation amoureuse et sexuelle 93
- Handicap 119
- Genre 132
- Laïcité 165

Glossaire 184

Informations complémentaires fiches 185

Modalités de prêt des expositions 189

Critères de discrimination reconnus par la loi 192

Critères et domaines de la discrimination 193

Recours au délégué du Défenseur Des Droits 195

Présentation de la Mission Égalité Diversités

Son rôle

La Mission Egalité Diversités, créée en 2008, intervient prioritairement sur des thématiques telles que la promotion des droits humains, le vivre-ensemble, l'égalité femmes-hommes, la lutte contre l'homophobie. Elle est l'interface privilégiée de la Mairie de Toulouse avec les partenaires associatifs et institutionnels concernés par ces champs. Elle mutualise les savoir faire, capitalise les expériences pour faire reculer les discriminations. Les projets sont impulsés, développés et accompagnés par la Mission Egalité Diversités et ses partenaires. De multiples actions sont directement organisées au sein de l'Espace diversités laïcité dont elle assure la gestion.

Ses axes

La Mission Egalité Diversités mobilise et anime un réseau d'acteurs publics, associatifs et privés, elle soutient les porteurs de projets en matière de lutte contre les discriminations par un appui technique au montage et au développement des actions. Elle appuie d'autres services de la ville afin d'organiser, en interne, des formations qualifiantes auprès des agents. Elle crée enfin des outils pédagogiques tels que des expositions, des livrets ainsi que des événements thématiques en lien avec d'autres institutions et associations

L'Espace diversités laïcité au service de la lutte contre les discriminations !

L'Espace diversités laïcité est installé au centre de Toulouse dans le quartier Saint-Aubin. Cet équipement est mis gracieusement à la disposition des partenaires, des associations et du public, par la Mairie de Toulouse. Le moteur de cet espace est de faire de la lutte contre les discriminations un préalable à toute action politique et citoyenne. C'est un point de rencontres, d'échanges de tous ceux qui veulent s'engager et promouvoir les valeurs républicaines que sont la diversité, l'égalité et les droits humains. Il héberge les travaux de Toulouse Diversités - Conseil toulousain des résidents étrangers. Sont régulièrement proposés au public des expositions, projections, débats, conférences et permanences d'accès aux droits.



Visite guidée

Des espaces d'exposition

Des expositions présentées par la Mairie de Toulouse et ses partenaires associatifs sont régulièrement proposées et font l'objet de prêts auprès des associations, écoles, institutions, collectivités...



Un centre LGBT Lesbien/Gay/Bi/Trans

Le centre LGBT+ agit, d'une part, contre toutes les formes de phobies liées à l'identité sexuelle telles que l'homophobie, la lesbophobie, la transphobie, la biphobie, la sérophobie et, d'autre part, pour l'égalité des droits pour toutes et tous. Il est un lieu privilégié de rencontres, d'échanges des acteurs traitant de ces thématiques. Plus d'une vingtaine d'associations s'y côtoient régulièrement dans une ambiance conviviale.C'est également un lieu ressources, au service d'un public concerné par les discriminations, afin d'apporter des réponses sur les sujets de société, tels que la santé, le logement, la pratique d'un sport… De nombreuses permanences sont proposées par les associations.

La déléguée du Défenseur des droits effectue également des permanences en lien avec les discriminations.

Un livret présentant ces permanences est disponible à l'Espace diversités laïcité et est en ligne sur :
https://metropole.toulouse.fr

Un auditorium de 143 places avec 5 places pour les PMR et quatre salles de réunion

Des événements et une programmation

La Ville de Toulouse et ses nombreux partenaires associatifs et institutionnels vous proposent, gratuitement, des manifestations, rencontres, événements (expositions, projections, débats, conférences) qui participent à la lutte contre toutes les formes de discriminations.



Retrouvez les prochains événements sur :
https://metropole.toulouse.fr

Les rendez-vous réguliers

Tous les ans, à des dates clés, la Mission Egalité Diversités organise des événements ou manifestations, dans ses locaux ou sur l'espace public

- 8 mars - Journée internationale de lutte pour les droits des femmes
- 21 mars - Journée internationale pour l'élimination de la discrimination raciale
- 10 mai - Journée nationale de l'abolition de l'esclavage
- 17 mai - Journée internationale de lutte contre l'homophobie et la transphobie
- 19 octobre - Journée européenne de lutte contre la traite des êtres humains
- 25 novembre - Journée internationale pour l'élimination des violences faites aux femmes
- 3 décembre - Journée internationale des personnes en situation de handicap
- 9 décembre - Journée nationale de la laïcité
- 10 décembre - Journée anniversaire de la déclaration universelle des droits de l'homme
- 18 décembre - Journée internationale des migrants.

Liste des expositions

Origine et immigration

1 Toulouse, un siècle de présence des Suds 12
2 Histoire des présences arabo-orientales en France 14
3 L'immigration arabe en France 16
4 Les femmes connaissent la chanson 18
5 L'histoire des Afro-antillais en France au cœur de nos diversités (1685-2010) 20
6 La traite, l'esclavage et ses abolitions 22
6 bis. La traite, l'esclavage et ses abolitions 24
7 Les Juifs dans la Résistance 26
8 Les travailleurs indochinois en région toulousaine pendant les deux guerres mondiales (1914-1918 et 1939-1945) 28
10 Des Noirs dans les Bleus : tous ensembles, tous égaux 30
11 Les joueurs maghrébins en équipe de France 32
12 Ces Bleus venus d'Europe 34
13 Sport & diversités en France (1896-2016) 36
14 Sommes-nous tous de la même famille ? 38
40 On l'appelait Chocolat, sur les traces d'un artiste sans nom 40
42 Migrations au féminin, un siècle d'histoire en France 42
56 Nous ! Comment faire société commune ? 44
61 Ô Blédi ! Ô Toulouse ! Présences maghrébines dans la ville rose 1945-2001 46
69 Sortir des cases – Bd & migrations 48
80 Esclavage et abolitions : une histoire de France 50
81 Portraits toulousains du mentorat 52

Droits humains

15 Droits et responsabilités, parlons-en ! 56
16 Égalité, parlons-en ! 58
16 bis Egalité, parlons-en ! (version juniors) 60
17 Vivre en société, parlons-en ! 62
18 Tous dignes, tous égaux, pour une éducation sans discrimination 64
19 La littérature jeunesse contre les discriminations 66
20 L'Égalité en bandes dessinées 68
21 Sport et discriminations 70
22 Pour en finir avec l'antisémitisme 72
23 L'antisémitisme du Moyen Âge à nos jours 74
24 Travail forcé, derrière le code-barres… 76
41 Juste dis-moi : prévenir l'antisémitisme en Occitanie 78
44 Ma France, parlons-en ! 80
45 La prévention et la lutte contre les discriminations, parlons-en ! 82
46 La grande histoire des droits de l'Homme 84
47 Racisme, du préjugé à la discrimination 86
51 Les génocides du XX^{ème} siècle 88
68 Lutter contre les discriminations 90

Orientation amoureuse et sexuelle

25 A tous les coups on gagne à en parler 94
26 Le cinéma contre l'homophobie 96
27 L'Autre discrimination : l'homophobie dans le monde du travail 98
28 Quand le regard des autres fait la différence 100
53 Séléction des donneurs de sang : entre nécessité et excès 102
64 Je ne pensais pas 104
70 Coming in 106
71 Voilà qui je suis 108
73 Dessine-moi une famille ! 110
76 A Table ! Coming-out, ... 112
77 LGBT+ et le monde du travail 114
78 Le sport au féminin 116

Handicap

29 Culture sourde et discrimination 120
30 LGBT & handicap 122
31 All Access 124
48 Jouons ! Ensemble considérons nos talents ! 126
54 Adapta'Cup : « Ensemble, tous différents » 128
60 Cité Citoyen.ne 130

Genre

32 A Toulouse aussi, des femmes… dans le Mouvement de Libération des Femmes… des années 1970 à aujourd'hui 134
33 Égalité filles garçons, parlons-en ! 136
34 Égalité femmes/hommes dans le champ sportif 138
35 Déconstruire les idées reçues sur les violences faites aux femmes 140
36 What kind of man are you? 142
37 Toi femmes 144
38 En chemin, elle rencontre… 146
49 Les violences faites aux femmes 148
57 Gueules d'Ange 150
58 Femmes en sciences 152
59 Tous les métiers sont mixtes 154

Liste des expositions

Genre

62 Les femmes de science sortent de l'ombre 156
65 Femmes inspirantes, femmes remarquables 158
72 Le sexisme, on sait comment ça se termine 160
79 Paroles de femmes victimes de violences 162

Laïcité

43 La laïcité en questions 166
50 Prix de la laïcité de la République 2015 : école Brassart 168
52 De la laïcité en France 170
55 La laïcité, parlons-en ! 172
63 République quand tu nous tiens 174
66 Cité laïque 176
67 Le livre géant de la Laïcité 178
74 La laïcité, tous simplement 180
75 La laïcité, un art de vivre ensemble 182

Origine et immigration



Titre de l'exposition

1 Toulouse, un siècle de présence des Suds

Introduction

Depuis le début du XXe siècle, des hommes et des femmes sont venus des quatre coins du monde, d'Extrême et du Proche-Orient, des Caraïbes et d'Afrique, sont arrivés par centaines de milliers jusqu'à Toulouse. Pour travailler, combattre ou étudier, pour toute la vie ou simplement pour un moment, ils ont connu la France et ses diversités, pour en devenir partie intégrante. A partir de documents photographiques de grande valeur, l'exposition permet de revisiter le passé et de retracer un siècle de cette histoire invisible, pour regarder le présent différemment.

Intentions pédagogiques

- Retracer l'histoire des immigrés venus des Suds à Toulouse, du début du XXe siècle à aujourd'hui
- Saisir les enjeux de leur intégration, au sein de la société toulousaine
- Exposer et valoriser l'apport qu'a constitué l'intégration de ces populations

Titre des panneaux

1. Toulouse, un siècle de présence des Suds – Introduction
2. 1096-1913, le temps des exhibitions
3. 1914-1918, ils arrivent pour combattre
4. 1914-1918, travailleurs dans l'effort de guerre
5. 1919-1939, l'intensification des voyages
6. 1919-1939, l'installation en métropole
7. 1940-1945, de la défaite à la Libération
8. 1946-1964, entre « deux après-guerre »
9. 1965-1963, le temps post-colonial
10. 1984-1996, la fin de l'invisibilité
11. 1997-2006, le temps des paradoxes
12. L'ouvrage « Sud-Ouest, porte des outre-mers ».

Mots clés
Origine, histoire, immigration, XXe siècle

Public visé
A partir de 15 ans (accompagnement nécessaire pour les 10-14 ans)

Caractéristiques techniques
- Nombre de panneaux : 12, en format « roll-up » (toile 85 x 210 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 60 kg
- Linéaire nécessaire : 18 mètres

Ressources associées à l'exposition
- Ouvrage : « Sud-Ouest, Porte des outre-mers » (2006, Éditions Milan, sous la direction de Pascal Blanchard)

Conception et édition
Année de conception : 2006

Concepteur/réalisateur : ACHAC

Éditeur : Mairie de Toulouse/ l'Acsé







Titre de l'exposition

2 Histoire des présences arabo-orientales en France

Introduction

Avec plus de treize siècles de présence en France, l'histoire des populations venues du Maghreb, du Proche et du Moyen-Orient, d'Égypte et de Turquie est indissociable de celle de la Nation. Tour à tour combattues, encouragées, fantasmées ou intégrées, ces populations ont participé à l'écriture de ce récit commun, de Charlemagne à nos jours. Illustrées de nombreuses images inédites, cette exposition propose une approche complète et détaillée, qui aborde tous les aspects de la France arabo-orientale, en souligne les enjeux d'hier comme ceux d'aujourd'hui.

Intentions pédagogiques

- Montrer la richesse de la présence arabo-orientale en France à travers treize siècles d'histoire
- Réfléchir à l'intégration de ces populations dans l'Histoire politique, culturelle, militaire, religieuse, artistique et économique de la nation.

Titre des panneaux

1. L'histoire des présences arabo-orientales en France – Introduction
2. 720-1540, de Charlemagne à l'alliance franco-ottomane
3. 1540-1800, le temps des rencontres et des altérités
4. 1800-1873, expéditions coloniales et « royaume arabe »
5. 1841-1913, le temps des « Turcos »
6. 1873-1913, de l'orientalisme à l'appel aux travailleurs
7. 1913-1919, des tranchées aux usines
8. 1920-1940, réfugiés, ouvriers et militants
9. 1922-1937, le temps des colonies
10. 1940-1953, d'une guerre à l'autre
11. 1953-1973, indépendances et travailleurs des Trente Glorieuses
12. 1973-1985, le temps des revendications et des manifestations
13. 1983-1984, l'histoire des marches
14. 1983, année charnière
15. 1985-2001, le temps des paradoxes
16. 2001 à nos jours, nouvelles générations, nouveaux enjeux.

Mots clés

Origine, histoire, immigration, Maghreb, Moyen-Orient

Public visé

A partir de 15 ans (accompagnement nécessaire pour les 10-14 ans)

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 16, en format « roll-up » (toile 85 x 210 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 80 kg
- Linéaire nécessaire : 20 mètres

Conception et édition

Année de conception : 2014

Concepteur/réalisateur : ACHAC

Éditeur : Mairie de Toulouse/ l'Acsé



Arrivée de la Marche des Beurs (Paris), photographie, Pierre Verdy, 1983

L'HISTOIRE DES PRÉSENCES ARABO-ORIENTALES EN FRANCE



La France arabo-orientale est une longue histoire. Elle commence au VIIIe siècle au moment des conquêtes arabo-musulmanes venant d'al-Andalus, de l'autre côté des Pyrénées, et traverse ensuite plus de treize siècles d'histoire de France, à travers les présences de populations maghrébines, proche-orientales et ottomanes dans l'Hexagone. Celles-ci ont contribué à bâtir l'histoire politique, culturelle, militaire, religieuse, artistique et économique de ce pays, de l'empire carolingien de Charlemagne à la Ve République. Cette exposition en fait pas à pas le récit.

Les deux premières étapes et panneaux s'attachent aux présences anciennes, sur près de dix siècles, aboutissant à deux moments charnières que sont la Révolution française (1789) et l'expédition d'Égypte de Napoléon Bonaparte (1798). Commence alors à se dessiner un nouvel empire colonial français sur les berges de la Méditerranée dont le pivot central sera l'Algérie à partir de 1830. Dans le même temps, alors que la France se passionne pour l'égyptologie et l'Orient, arrivent des étudiants et des intellectuels, mais aussi les premiers combattants, surnommés les « Turcos » (à partir de 1863 de façon permanente dans l'Hexagone), et les premiers travailleurs maghrébins (entre 1894 et 1906).

Avec la Première Guerre mondiale et les années 20, on entre dans une nouvelle dynamique où ces présences sont plus visibles. Alors que la crise économique est mondiale et que les crises politiques frappent l'Europe, les années 30 voient émerger une nouvelle génération d'intellectuels ainsi que de nouvelles immigrations issues d'Arménie et de toute l'Afrique du Nord (avec le Maroc et la Tunisie). L'histoire militaire est de nouveau un moment charnière et, durant la Seconde Guerre mondiale, les troupes maghrébines contribuent à libérer la France et nombre de travailleurs participent dans les années 50-60 à la reconstruction du pays. L'immigration de ponctuelle et masculine devient régulière, stable et familiale. Les indépendances préfigurent une croissance des flux migratoires qu'accompagnent des mutations urbaines marquées par l'émergence des « grands ensembles ». Au cours des trois dernières décennies (1983-2013) émergent de nouvelles revendications parallèlement aux luttes anti-racistes, dont la « Marche » de 1983 reste un moment majeur et fondateur. Les émeutes de 2005 et les nombreux crimes racistes sont le signe d'une exclusion qui perdure. Dans le même temps, la société va réduire ces présences à celle du « musulman », présenté comme un « ennemi de l'intérieur », alors même que la France est le pays européen qui a la plus forte présence arabo-orientale, un taux de mariages entre communautés sans équivalent ailleurs et une dynamique culturelle sans égale en Europe. Être « arabo-oriental » en France, quel que soit le pays, l'empire, la culture ou la colonie d'origine, quelle que soit sa religion, c'est s'inscrire dans un récit peuplé de héros et d'anonymes, de lieux de mémoire, de mythes, de combats, de violences, de rêves et d'échecs. C'est aussi vivre dans ces identités multiples qui font désormais partie intégrante de la France du XXIe siècle malgré les crises, malgré les doutes, malgré les difficultés.

« C'est notre regard qui enferme souvent les autres dans leurs plus étroites appartenances, et c'est notre regard aussi qui peut les libérer. »

Amin Maalouf, *Les identités meurtrières*, 1998

GROUPE DE RECHERCHE ACHAC

Exposition coordonnée par le **Groupe de recherche Achac** (www.achac.com), avec **Pangée Network**, le **Laboratoire URMIS** (Unité de recherche Migrations et société) de l'université de Nice Sophia Antipolis, et l'**ANR Ecrin,** Écrans et Intégrités « Les Arabes » dans les médias français de 1962 à nos jours ; **réalisée avec le soutien** du ministère de l'Égalité des territoires et du Logement, ministère délégué à la Ville, de l'Agence pour la cohésion sociale et l'égalité des chances (Acsé), du ministère de l'Intérieur, Direction de l'Accueil, de l'intégration et de la citoyenneté (DAIC), du ministère de la Défense, Direction de la Mémoire, du patrimoine et des archives (DMPA), de l'Office national des Anciens combattants et victimes de guerre (ONACVG), du ministère de la Culture et de la Communication (Secrétariat général), de la Mairie de Paris, Délégation des droits de l'Homme, de l'intégration, de la lutte contre les discriminations et des citoyens extracommunautaires ; **en partenariat avec** France 24, France Culture et *Le Nouvel Observateur*. Exposition coordonnée par Emmanuelle Collignon, avec des textes de Pascal Blanchard, Nicolas Bancel, Naïma Yahi et Yvan Gastaut, iconographie, documentation et rédaction Tacine Hamoudi et création graphique Thierry Pateu.



2001 à nos jours

NOUVELLES GÉNÉRATIONS, NOUVEAUX ENJEUX

Cette dernière décennie redonne le contours de la France arabo-orientale. Alors que les Arméniens s'affirment plus nettement dans les sphères politiques et médiatiques, les populations d'origine turque se tarde seulement leur reconnaissance officielle. Les Maghrébins, quant à eux, continuent de représenter la plus grande communauté issue de l'immigration, les derniers subsides de récit national dont ils font partie sont de plus en plus rares et les juifs d'Afrique du Nord rencontrent désormais leurs histoires dans le récit national. À contrario, les Maghrébins continuent d'être les prisonniers de discours très négatifs, qui les réduisent à des problèmes sociaux et à des questions d'identité nationale. Les émeutes de 2005, et notamment d'une banlieue parisienne, ont déclenché une véritable chasse aux « Français de papier » et aux « Français de souche » qui a rapidement dégénéré en chasse aux « Arabes » et aux « Noirs ». Ces événements ont marqué l'imaginaire d'une classement fait sur un Orient « inquiétant », aux les ombres portées de la guerre d'Algérie, de la guerre civile libanaise et des attentats qui ont marqué la fin du XXe siècle et le début du XXIe siècle, et notamment ceux de 2001 et 2005, explicitement arabo-musulmans et aux des banlieues.

Pourtant, dans tous les domaines, culturel, littéraire et artistique, mais aussi économique ou politique, jamais les présences arabo-orientales n'ont été aussi fortes et aussi visibles. Les années 2000 ont vu émerger de nombreuses figures publiques et des personnalités de premier plan comme la fière de 1998, Zinédine Zidane. En outre, notamment, en « comique arbien » du stand-up et acteur populaire **Jamel Debbouze**, mais aussi à Gad Elmaleh, Samir Guesmi, Roschdy Zem, Sami Bouajila ou Dany Boon, ou encore de nombreux humoristes issus de la « Nouvelle Génération » du début des années 2000 dont le parcours est représentatif de l'émergence d'une génération française qui s'affirme et s'assume. Elle est aussi présente dans le patrimoine national comme Enrico Macias ou **Charles Aznavour**, et des artistes engagés comme **Zebda**. Les grands sportifs reflètent également ces présences avec des champions tels l'athlète Mohamed Mekhissi-Benabbad ou le footballeur Karim Benzema, et la littérature à succès d'auteurs issus de l'immigration comme Nancy Huston, Abdellatif Laâbi, Abdelkader Tazi, Albert Memmi, Leïla Sebbar, Tahar Ben Jelloun ou Azouz Begag.

En 2007, la nomination d'une ministre égyptienne comme Rachida Dati puis celle de Fadela Amara contribuent avec la quasi-inexistence de représentant politique national d'origine maghrébine dans les hémicycles de l'Assemblée nationale ou à la tête de l'État. Cette dernière décennie est aussi celle de la création d'associations comme Ni putes ni soumises, Les Indivisibles, Banlieues Respectueuses, Respect Mutuel, Kiblat Art ou Toutes Bretagne, qui s'engagent d'autres des femmes à la vice-présidence du Sénat Bariza Khiari née en Algérie à ministre d'origine turque Esther Benbassa, la ministre vie ou Marine. David Assouline ou les députés Henri Djuger et Elie Aboud, originaire de Liban et Patrick Ollivaldon d'origine arménienne. Bâtissant entre reconnaissance et rejet, la France arabo-orientale présente un double visage, avec d'un côté une France qui accepte — et même encourage — ses différences et de l'autre une France qui les rejette et les stigmatise. Cette dernière est une composante de la population et un héritage inséparable histoire des Arabes-Orientaux les étrangers de l'intérieur.

1920-1940

RÉFUGIÉS, OUVRIERS ET MILITANTS

La période de l'entre-deux-guerres est marquée par la structuration de réseaux d'immigration en provenance de l'ensemble de l'arc arabo-oriental, qui voit faire de la France un carrefour unique en Occident, tant par le nombre de migrants, que par la diversité de leurs origines. Ainsi, à côté des Algériens, qui représentent déjà la plus importante communauté par leur légitimité, des Marocains et une petite fraction de Tunisiens, principalement employés dans l'industrie. On rencontre également des immigrants plus « bourgeoises » et de réfugiés politiques venues de tout le pays de l'arc arabo-oriental et notamment de Syrie, de Turquie ou d'Irak, venues étudier à toutes entrées à la Sorbonne ou à Sciences Po Paris. Ces derniers, qui ont fui la guerre civile libanaise ou le génocide arménien, contre les Arméniens devenus apatrides [1], vont nourrir économiques et [2], pouvoirs comme les Libanais Elie Salem deviennent un mandat français en 1920.

Dans les années 1920 et 1930, la France est le pays d'accueil de nombreux réfugiés et des comportements originaires d'une xénophobie latente, amplifiée par la crise économique [3] d'origine de la loi de 1932, très restrictive en matière d'immigration) et par la politisation d'une partie de l'immigration, notamment algérienne, avec la création de l'Étoile nord-africaine (ENA) par Messali Hadj, le Groupement des travailleurs nord-africains et l'Ecole de la fraternité musulmane de Paris [4] d'empêcher/pas l'émigration — entre 1924 et 1926 — du mythe du migrant « colonisable » à travers l'image de « tâl », mais aussi celle du résistant antinazi et fondateur « guide » enseignement par l'islamisme et Moscou, comme Ivan la révolte d'Abd el-Krim au Maroc (1921-1926) ou encore la guerre civile espagnole (1936-1939). Ces années sont aussi celles d'un [5] et [6] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [7] et [8] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [9] et [10] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [11] et [12] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [13] et [14] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [15] et [16] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [17] et [18] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [19] et [20] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [21] et [22] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [23] et [24] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [25] et [26] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [27] et [28] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [29] et [30] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [31] et [32] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [33] et [34] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [35] et [36] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [37] et [38] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [39] et [40] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [41] et [42] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [43] et [44] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [45] et [46] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [47] et [48] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [49] et [50] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [51] et [52] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [53] et [54] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [55] et [56] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [57] et [58] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [59] et [60] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [61] et [62] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [63] et [64] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [65] et [66] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [67] et [68] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [69] et [70] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [71] et [72] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [73] et [74] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [75] et [76] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [77] et [78] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [79] et [80] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [81] et [82] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [83] et [84] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [85] et [86] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [87] et [88] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [89] et [90] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [91] et [92] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [93] et [94] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [95] et [96] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [97] et [98] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [99] et [100] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [101] et [102] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [103] et [104] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [105] et [106] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [107] et [108] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [109] et [110] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [111] et [112] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [113] et [114] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [115] et [116] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [117] et [118] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [119] et [120] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [121] et [122] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [123] et [124] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [125] et [126] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [127] et [128] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [129] et [130] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [131] et [132] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [133] et [134] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [135] et [136] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [137] et [138] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [139] et [140] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [141] et [142] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [143] et [144] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [145] et [146] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [147] et [148] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [149] et [150] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [151] et [152] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [153] et [154] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [155] et [156] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [157] et [158] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [159] et [160] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [161] et [162] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [163] et [164] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [165] et [166] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [167] et [168] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [169] et [170] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [171] et [172] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [173] et [174] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [175] et [176] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [177] et [178] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [179] et [180] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [181] et [182] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [183] et [184] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [185] et [186] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [187] et [188] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [189] et [190] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [191] et [192] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [193] et [194] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (Oslo, Saint-Jacques, Saint-Loup et Sainte-Marguerite), abritent au total jusqu'à cinq mille personnes. Ces années sont aussi celles d'un [195] et [196] opinion publique et sont ingérables à la S.D.N. (Société des quatre nations du sud de la France (

Titre de l'exposition

3 L'immigration arabe en France

Introduction

L'histoire de France est fortement liée à l'arrivée successive d'étrangers sur son sol, jusqu'à aujourd'hui, où 1 Français sur 5 a une origine étrangère directe. Au XXe siècle, les Maghrébins, d'abord venus pour combattre ou travailler, ont pris ensuite une part importante dans la reconstruction du pays et aux années d'expansion qui ont suivi. Leur intégration s'est accentuée avec le regroupement familial et l'arrivée de nouveaux immigrants diplômés. Que ce soit dans le sport, la musique ou la cuisine, cette exposition montre combien l'immigration arabe participe depuis ses débuts au métissage de la France.

Intentions pédagogiques

- Favoriser la transmission de l'histoire et de la mémoire
- Promouvoir la diversité culturelle

Titre des panneaux

1. Introduction
2. La France, terre de métissage
3. La première grande immigration
4. Immigration et colonisation, les années 20
5. De la crise des années 30 à l'après-guerre
6. Les Trente Glorieuses et la seconde vague d'immigration
7. La fin de l'empire colonial, un afflux de population
8. L'après guerre, le nouveau visage de la migration algérienne
9. Immigration algérienne et décolonisation
10. Coup d'arrêt à l'immigration
11. Enjeux politique
12. Enjeux de société
13. Qui est immigré ?
14. Le logement, bidonville, meublés, foyers et cités
15. Les mouvements de population de la fin du XXe siècle
16. L'islam, un moyen de s'affranchir
17. La littérature « beur »
18. Musique : de l'orientalisme à la fusion orientale
19. Cultures et modes
20. Y a-t-il un cinéma beur ?
21. Les arts plastiques

Mots clés
Origine, histoire, immigration, Maghreb

Public visé
A partir de 10 ans

Caractéristiques techniques
- Nombre de panneaux : 21, en format « roll-up » (toile 100 x 210 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 105 kg
- Linéaire nécessaire : 32 mètres

Conception et édition
Année de conception : 2005, illustrations actualisées en 2015 pour la Mairie de Toulouse
Concepteur/réalisateur :
Institut du Monde Arabe
Éditeur : IMA/Mairie de Toulouse







Titre de l'exposition

4 Les femmes connaissent la chanson

Introduction

Comme la littérature, la chanson est un formidable support pour raconter l'époque et le monde, pour raconter la vie. Ainsi, des années 1930 aux années 1970, ils sont des centaines d'artistes venus d'Algérie à avoir mis en musique l'exil, la nostalgie de la terre natale ou la dureté des conditions de vie en France, créant et enregistrant des milliers de chansons. Les femmes algériennes, de plus en plus présentes après les années 1950, ont chanté elles aussi un répertoire où le déracinement côtoie la passion amoureuse, où elles racontent avec leurs mots la douleur de l'exil. Un voyage dans le temps vers ces grandes artistes du XXe siècle pour une autre vision de l'immigration.

Intentions pédagogiques

- Offrir une lecture sensible et culturelle de l'histoire de l'immigration
- Présenter la richesse et la diversité de la production artistique algérienne en France

Titre des panneaux

1. Introduction « Les femmes connaissent la chanson »
2. Le patrimoine féminin de la chanson de l'exil
3. Les pionnières
4. La chanson « françarabe »
5. La chanson kabyle
6. Muse et pygmalion
7. L'exil au féminin
8. Le nationalisme
9. La passion
10. Le dépit amoureux
11. Les héritières

Mots clés

Droits humains, femmes, chanson, histoire, immigration, Maghreb

Public visé

A partir de 15 ans (accompagnement nécessaire pour les 12-14 ans)

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 11, en format « roll-up » (toile 100 x 210 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 55 kg
- Linéaire nécessaire : 17 mètres

Conception et édition
Année de conception : 2013
Concepteur/réalisateur :
association Tactikollectif
Éditeur : DAIC Ministère de l'Intérieur/Région Île-de-France/DRAC Midi-Pyrénées/
Mairie de Toulouse/Mairie de Paris







Titre de l'exposition

5 L'histoire des Afro-antillais en France au cœur de nos diversités (1685-2010)

Introduction

Du Code noir à l'abolition définitive de l'esclavage, des pionniers de l'Empire colonial aux nouvelles générations nées des indépendances africaines, l'exposition retrace l'histoire, longue et méconnue, des présences antillaises et africaines en métropole, un récit peuplé de héros, de combats, de rêves et d'échecs, partie intégrante de l'histoire de France, tant culturelle, sociale, politique qu'artistique, depuis trois siècles.

Intentions pédagogiques

- Mieux saisir les enjeux de l'intégration des populations noires au sein de la société française
- Découvrir et analyser les parcours de personnalités noires ayant marqué l'histoire des Afro-antillais en France
- Exposer et valoriser l'apport qu'a constitué l'intégration de ces populations au sein de toutes les sphères de la société française.

Titre des panneaux

1. Introduction : une histoire en images
2. Premières présences (1685–1788)
3. D'une révolution à l'autre (1789–1848)
4. Le temps des pionniers (1849–1889)
5. Le temps des colonies (1890–1913)
6. Force noire (1914–1918)
7. Culture noire (1919–1929)
8. Négritude (1930–1939)
9. L'armée d'Afrique (1940–1945)
10. Présences noires (1946–1956)
11. Nouvelle génération (1957–1974)
12. Travailleurs noirs (1975–1986)
13. Reconnaissance noire (1987–1998)
14. Citoyenneté noire (1999–2010)
15. Le temps des mémoires croisées

Mots clés
Origine, histoire, Afrique, immigration

Public visé
A partir de 15 ans (accompagnement nécessaire pour les 12-14 ans)

Caractéristiques techniques
- Nombre de panneaux : 15, en format « roll-up » (toile 85 x 210 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 90 kg
- Linéaire nécessaire : 23 mètres

Conception et édition
Année de conception 2012

Concepteur/réalisateur : ACHAC

Éditeur : Mairie de Toulouse/l'Acsé



Le 12e Régiment de tirailleurs sénégalais vient pour les cérémonies du 14 juillet photographie de Meurisse, 1939.

1685-2011 **L'HISTOIRE DES AFRO-ANTILLAIS EN FRANCE**



La France noire est une longue histoire qui commence au XVIIe siècle au moment du *Code noir* et traverse trois siècles d'histoire de France, trois siècles de présences caribéennes, africaines — issues des États-Unis ou de l'océan Indien — dans l'hexagone. Ces présences ont contribué à bâtir l'histoire politique, culturelle, militaire, artistique et économique de ce pays et de la République. Cette exposition en raconte l'histoire oubliée, en montre les traces et les nombreuses images ; elle en souligne toutes les contradictions, du temps des esclaves à celui de la citoyenneté.

L'exposition traverse les différentes générations et met en exergue les moments de ruptures et de basculements dans l'histoire de ces présences. Les deux premières étapes s'attachent aux présences anciennes et au moment charnière que constitue la Révolution française (1789), ainsi que l'abolition définitive de l'esclavage en 1848. Commencent alors le « temps des pionniers » et celui de la constitution de l'empire colonial français — le second au monde — qui voient arriver en France étudiants, élus politiques, personnalités artistiques ou sportives, ainsi que des centaines de figurants des « zoos humains ». Avec la Première Guerre mondiale (1914-1918) et les années 20, on entre dans une nouvelle dynamique. Les Afro-Antillais répondent à l'appel de l'Empire lors du conflit et décident de s'installer en France à la sortie de celui-ci, aux côtés de nombreux Afro-Américains. Alors que la crise économique est mondiale et que les crises politiques frappent l'Europe, les années 30 verront émerger une nouvelle génération d'intellectuels noirs. Lors de la Seconde Guerre mondiale, les troupes africaines contribuent à libérer la France et nombre de travailleurs participent dans les années 50-60 à la reconstruction du pays. Une nouvelle génération émerge avec les indépendances africaines et la mise en place du Bumidom dans les départements d'outre-mer, préfigurant une croissance démographique sans précédent. Les trois dernières décennies (1980-2010) vont voir émerger la « question noire » et les débats autour de la place des Afro-Antillais dans la société française, dont la marche de 1998 reste un moment majeur.

Être « Noir » en France, quel que soit le pays, la colonie ou le département d'origine, c'est s'inscrire dans un récit peuplé de héros, de lieux de mémoire, de mythes, de combats, de rêves et d'échecs, mais c'est aussi s'inscrire dans ces identités multiples qui sont parties intégrantes de la France du XXIe siècle. Cette exposition accompagne l'ouvrage *La France noire* et la série de trois films documentaires *Noirs de France* offrant un panorama complet sur une histoire toujours en mouvement.

AU CŒUR DE NOS DIVERSITÉS

Exposition coordonnée et réalisée par le **Groupe de recherche Achac** (www.achac.com) avec le soutien de l'Agence pour la cohésion sociale et l'égalité des chances (Acsé), sous la direction d'Emmanuelle Collignon, à partir des textes de Pascal Blanchard, Sylvie Chalaye, Éric Deroo, Dominic Thomas, Nicolas Bancel et Sandrine Lemaire ; avec le concours de Sophie Capo-Chichi, Maud Girasmeil, Lea Grenouillet, Anais Kadach, Yacine Hamoud et Guillaume Marie ; création graphique : Thierry Palau.



L'HISTOIRE DES AFRO-ANTILLAIS EN FRANCE … AU CŒUR DE NOS DIVERSITÉS **2**

1685-1785

LE TEMPS DES ESCLAVES ET DES AFFRANCHIS

Dès le fin du XVIIe siècle, on trouve en France une présence significative de Noirs notamment à la cour, où le jeune indigène Annoba, par exemple, est offert mousquetaire aux confins du Louis XIV. Ce sont majoritairement des affranchis, mais aussi des esclaves, malgré l'édit de 1315 interdisant l'esclavage sur le sol français. Ils sont progressivement de plus en plus nombreux à faire l'objet d'une réglementation spécifique. Les pouvoirs publics manifestent de plus en plus une volonté ferme de contrôler, surveiller et compter ces premiers Noirs de France. Dès 1685, le Code noir fixe légalement le statut des esclaves dans les îles et les droits des affranchis : les « hommes de couleur » sont définis comme tels par la loi. Ils sont également de plus en plus nombreux à apparaître et envahissent progressivement la vie des Noirs. En peinture, leur présence devient également notable mais le corps noir ne sert en réalité qu'à mettre en valeur la « beauté blanche ». Ainsi, dans une composition de Van Loo, une jeune femme blanche, assise sur Fanchon le cocotte, Fanchon une esclave de la famille, joue à l'image de « déesse Zamor ». Le XVIIIe siècle marque la première apogée de la présence noire en France (à cause guerre à cinq mille en 1788), conséquence directe du négoce et de la traite. Une jour croissante du métissage s'installe alors et se traduit par une politique de blanchissement de la population noire. Le mariage est encouragé entre Noirs et Noires, Noirs métropolitains à l'issue du recensement en 1777 leur place est, dans les colonies, confirmée au statut d'esclave, comme le recommande le lobby des colons. C'est dans ce contexte que les idées des philosophes des Lumières, affirmant que le droit naturel fonde l'égalité entre les hommes, donnent ses premières armes au mouvement abolitionniste naissant. Ce mouvement, qui va se développer jusqu'à son vingt à cinq-cinq mille Noirs libres ou esclaves, surtout vieux sur le sol de France depuis l'instauration du Code noir : une présence ancienne en métropole qui reste minoritaire, ou tout simplement inconnue, dans l'historiographie française.

« *Octroyons aux affranchis les mêmes droits, privilèges et immunités dont jouissent les personnes nées libres…* »
Article 59, *Code noir*, 1685



L'HISTOIRE DES AFRO-ANTILLAIS EN FRANCE … AU CŒUR DE NOS DIVERSITÉS **15**

LE TEMPS DES MÉMOIRES CROISÉES

Depuis deux décennies, on assiste à une multiplication de publications et de célébrations sur le thème de la « plaie commune entre la France, l'Afrique et les outre-mer. Des musées portant sur la connaissance des cultures et de l'histoire des migrations comme le musée du quai Branly ou la Cité nationale de l'histoire de l'immigration succèdent de nombreux débats sur leur localisation ou leur contenu, tout en offrant une nouvelle visibilité à ces questions de mémoire. Les manifestations se multiplient, comme la journée nationale d'hommage aux victimes de l'esclavage et de la traite négrière, le 10 mai, ou la commémoration coloniale dans la baie de Hourvarie, l'inauguration Aimé Césaire, la série de films Lumières Noire sur la célébration de l'année des outre-mer en 2011. Une véritable dynamique culturelle se développe autour des questions de la « diversité » et de la rencontre des cultures des Suds dans toute la France, comme en témoignent les nombreux festivals et événements organisés chaque année : les Rencontres de l'histoire de Blois, le collectif des Anneaux de la mémoire à Nantes, la Saison Afrique à Montpellier, Africolor à Paris… Ces différentes manifestations ne sont ni pilote pour mettre durablement la connaissance du passé dans la présent. Les commémorations et colloques encouragent les populations à ne pas taire le rôle des immigrés dans l'histoire et permettent d'accuser le travail des historiens. Ces derniers ont également contribué à faire évoluer le débat public. Ainsi, la polémique sur l'« identité nationale » reflètent l'ensemble d'une notion lors à son histoire et aux mémoires qui la constituent dans la création en 2007 du ministère de l'immigration, de l'intégration, de l'identité nationale et du Développement solidaire est symptomatique. Malgré les multiples événements pour la connaissance de l'histoire des Suds en France, les hommes et les femmes qui en sont issus restent relativement méconnus des autres Français et restent finalement peu visibles dans l'espace public. Les représentations médiatiques, politiques, culturelles ou encore les noms de rues nationales attendent souvent d'entre un thème spécifique pour programmer les créateurs d'artistes noirs. Néanmoins, le domaine audiovisuel, ainsi que la littérature et la musique, imposent un nouveau regard sur ces présences, dont le film *Case Départ* est une des expressions les plus récentes.

« *La voix la plus courte pour aller vers l'avenir est celle qui passe toujours par l'approfondissement du passé.* »
Aimé Césaire, 1955

Titre de l'exposition

6 La traite, l'esclavage et ses abolitions

Introduction

Initiée par la Mairie de Toulouse dans le cadre de sa politique de lutte contre les discriminations, cette exposition est le fruit du travail de recherche du dessinateur de BD Serge Diantantu, qui a abouti aux cinq tomes de « Mémoire de l'esclavage ». Elle raconte l'esclavage depuis la fin de l'Antiquité en Orient jusqu'aux siècles de traite négrière occidentale et à son abolition. Très largement illustrée, elle permet au jeune public d'appréhender au mieux ce sujet inscrit dans les programmes scolaires et recommandé par l'article 2 de la loi Taubira de 2001.

Intentions pédagogiques

- Sensibiliser le grand public mais aussi les plus jeunes à la question de la traite négrière
- Proposer aux enseignants un support exhaustif à l'enseignement de cette période de l'histoire

Titre des panneaux

1. Éditorial par Monsieur Serge DIANTANTU
2. La culture de la canne à sucre et l'avènement de l'esclavagisme
3. Le début du commerce d'esclaves pour les européens
4. La colonisation et l'exploitation du « Nouveau Monde »
5. Le commerce d'esclaves pour exploiter les nouvelles plantations en Amérique
6. L'intensification du commerce d'esclaves avec le début du commerce triangulaire
7. La codification de l'esclavagisme
8. Le commerce maritime esclavagiste
9. La rafle des esclaves
10. L'abolition de l'esclavage et le devoir de Mémoire

Mots clés

Origine, France plurielle, histoire, esclavage, jeunesse, bande dessinée, liberté

Public visé

A partir de 12 ans (accompagnement nécessaire pour les 8-11 ans)

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 10, en format « roll-up » (toile 85 x 210 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 30 kg
- Linéaire nécessaire : 15 mètres

Ressources associées à l'exposition

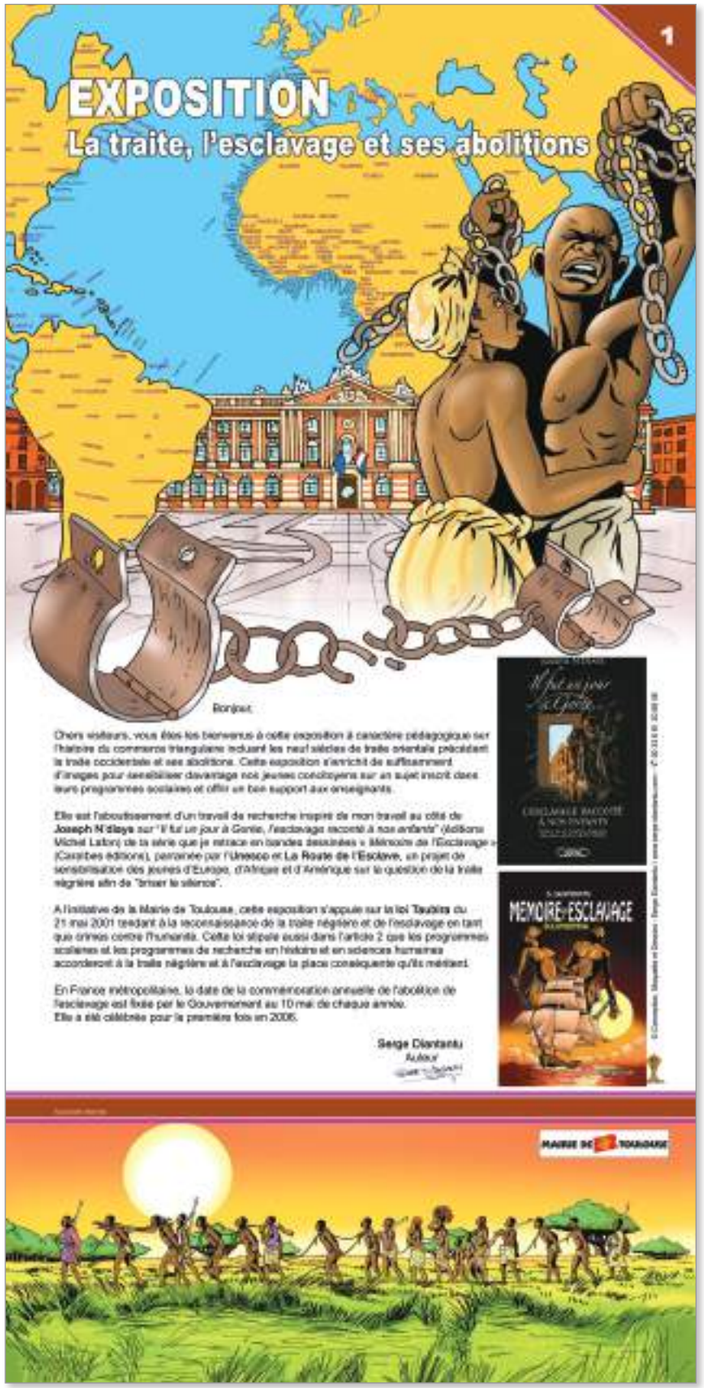
- Mallette pédagogique avec les ouvrages :
  - « L'île de Gorée, de Serge Diantantou », Éditions Caraïbéditions
  - « En navigant vers les Indes », de Serge Diantantou, Éditions Caraïbéditions
  - « L'embarquement de bois d'Ebène », de Serge Diantantou, Éditions Caraïbéditions
  - « Bulambemba », de Serge Diantantou, Éditions Caraïbéditions
  - « Colonies des Antilles et de l'Océan Indien », de Serge Diantantou, Éditions Caraïbéditions
  - « L'esclavage, un crime contre l'humanité », Éditions CIDEM
  - « Ebo Raphaël, l'histoire d'un l'esclave », Éditions CIDEM.
- Livret d'accompagnement pédagogique

Conception et édition

Année de conception : 2012

Concepteur/réalisateur : Serge Diantantu

Éditeur : Mairie de Toulouse







Titre de l'exposition

6 bis La traite, l'esclavage et ses abolitions (seconde partie)

Introduction

En 2012, à la demande de la mairie de Toulouse, Serge Diantantu avait conçu l'exposition initiale « La traite l'esclavage et ses abolitions ». Dans une démarche éducative qui se poursuit, cinq panneaux du même auteur enrichissent la compréhension de l'origine de l'invention de la race, des préjugés et du concept de hiérarchisation des êtres humains. Ce travail concourt à démontrer qu'il n'existe qu'une seule race humaine, déconstruisant ainsi l'idéologie raciste discriminante. Ces cinq panneaux déroulent, à partir d'une historiographie précise, les vestiges et l'héritage commun des temps de l'esclage et de la colonisation.

Intentions pédagogiques

- Sensibiliser le grand public mais aussi les plus jeunes à la question de la traite négrière
- Proposer aux enseignants un support exhaustif à l'enseignement de cette période de l'histoire
- Éduquer pour favoriser la déconstruction des préjugés et des stéréotypes
- Favoriser le vivre ensemble et la citoyenneté

Titre des panneaux

Ces panneaux complémentaires prolongent l'exposition initiale « La traite, l'esclavage et ses abolitions » (exposition n° 6, en date de décembre 2012).

Il est conseillé de réunir et présenter, dans le même temps, les deux expositions.

11. La réflexion politique, scientifique et religieuse sur l'esclavage
12. Les qualités biologiques et intellectuelles
13. Le métissage existe depuis la nuit de temps
14. Le Bambula par la danse et le chant
15. L'interdiction du mot « race » en France

Mots clés

Racisme, préjugé stéréotype, héritage, race, esclave, humanité, immigration, dignité

Public visé

A partir de 12 ans (accompagnement nécessaire pour les 8-11 ans)

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 5, en format « roll-up » (toile 100x200 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport) (15 panneaux avec l'exposition n°6)
- Poids total du kit : 15 kg (45Kg avec l'exposition n°6)
- Linéaire nécessaire : 8 mètres (23 mètres avec l'exposition n°6)

Ressources associées à l'exposition

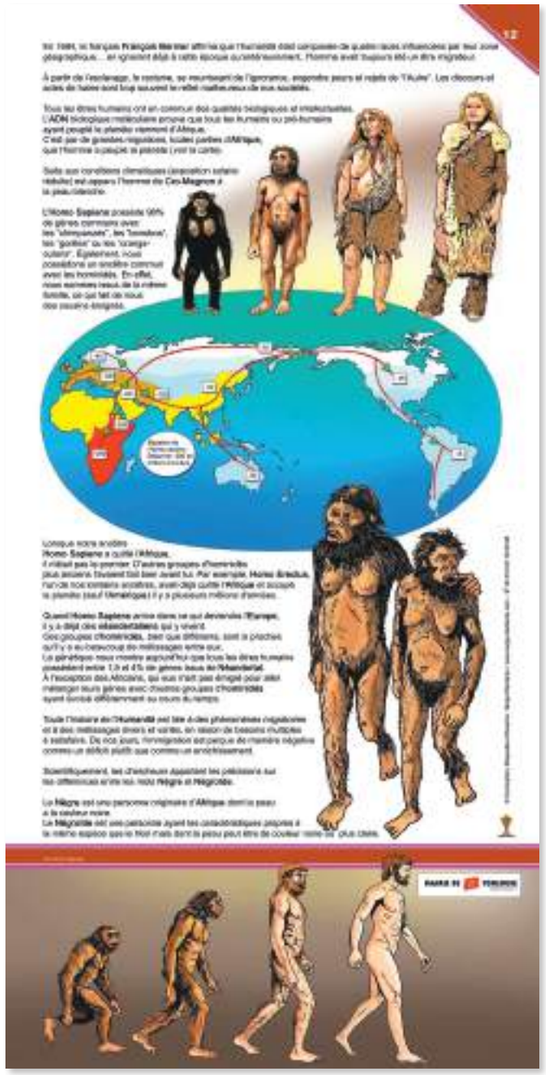
- Mallette pédagogique avec cinq ouvrages (voir détail dans fiche exposition n°6)
- Livre « Les routes de l'esclavage, histoire des traites africaines V^ème^ XX^é^ siècle » Édition Albin Michel
- Livrets « Repères pour éduquer » des éditions du CIDEM (Civisme & Démocratie) :
  « Ebo-Raphaël, l'histoire d'un esclave »
  « L'esclavage, un crime contre l'humanité » .

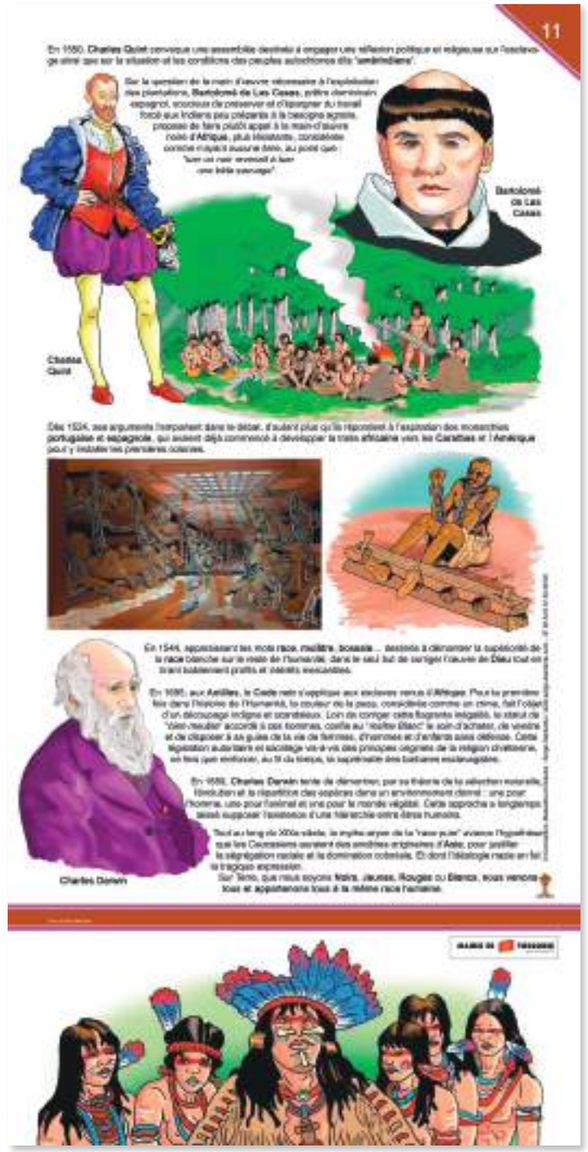
Conception et édition

Année de conception : 2012

Concepteur/réalisateur : Serge Diantantu

Éditeur : Mairie de Toulouse





Titre de l'exposition

7 Les Juifs dans la Résistance

Introduction

Principal centre de la créativité juive depuis l'an 1000, l'Europe a également été le théâtre de l'oppression et des persécutions antisémites, le paroxysme ayant été l'avènement du régime nazi. Dès le début de la Seconde Guerre mondiale, des Juifs se sont engagés dans la Résistance. En France et en Europe, ils ont lutté pour la défense de leurs pays et pour leur survie, avec les armes ou passivement. Mouvements d'aide et de solidarité, réseaux armés, l'exposition revient sur tous ceux qui ont participé à ces combats pendant cette période sombre et met en lumière la mémoire qu'on peut en avoir aujourd'hui.

Intentions pédagogiques

- Rappeler un pan ignoré de l'histoire de la Seconde Guerre mondiale
- Présenter l'engagement des Juifs dans la Résistance en France et en Europe

Titre des panneaux

1. Les juifs en Europe (Chronologie)
2. La France
3. Les premières réactions des Juifs en France
4. En Europe et dans le monde
5. Déportations
6. En France, le temps de la clandestinité et de l'action militaire
7. Les réseaux de sauvetage en France
8. En Europe, le temps de la clandestinité et de l'action militaire
9. Sauver la mémoire : écrire pour inventer le futur
10. Les juifs dans les années de libération
11. Les juifs et l'idée européenne

Mots clés

Origine, histoire, guerre, Résistance, antisémitisme

Public visé

A partir de 15 ans (accompagnement nécessaire pour les 12-14 ans)

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 11, en format « roll-up » (toile 100 x 210 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 55 kg
- Linéaire nécessaire : 17 mètres

Conception et édition

Année de conception : 1995

Concepteur/réalisateur : Monique-Lise Cohen et Valérie Ermosilla-Pietravalle

Éditeur : Mairie de Toulouse


Les Juifs dans la Résistance

En France

Le temps de la clandestinité et de l'action militaire

L'Armée juive

- un maquis dans le Tarn appelé "Peloton israélite" ou "Maquis bleu-blanc" et qui se rattachera au Corps Franc de la Montagne Noire (C.F M.N.)
- des Corps Francs dans les villes pour démanteler les réseaux de dénonciateurs
- l'organisation des passages vers l'Espagne pour rejoindre les Forces Alliées et la Brigade Juive en Palestine.

Les Eclaireurs Israélites de France

- un maquis dans le Tarn devenu Maquis Marc Haguenau dans les Corps Francs de la Libération du Tarn.
- faux papiers, filières de passage en zone Sud ou vers l'Espagne et la Suisse, camouflage des personnes les plus menacées, utilisation des fermes rurales comme refuges.

Un commando américain parachuté est reçu sur le terrain par l'escadron Marc Haguenau
Archives OJC, collection Joseph-Georges Cohen Toulouse

La main d'œuvre immigrée et la 35ème brigade Marcel Langer

- information sur la Shoah
- propagande anti-nazie auprès de l'armée allemande d'occupation
- Marcel Langer fut arrêté et guillotiné en juillet 1943 et la Brigade organisa de nombreuses actions spectaculaires à Toulouse : attentats, sabotages, etc..

L'Affiche Rouge
Les mouvements de résistance FTP-MOI sont démantelés au cours de l'année 1943.
En février 1944, la presse annonce le procès de "23 terroristes juifs et étrangers".

Au Tribunal spécial de Toulouse
UN JUIF POLONAIS est condamné A MORT

La Dépêche
Toulouse, vendredi 12 mars 1943.


Les Juifs dans la Résistance

En Europe

Le temps de la clandestinité et de l'action militaire

Dans tous les pays de l'Europe occupée, les Juifs participèrent aux mouvements de la Résistance ou créèrent leurs propres organisations de combat et de sauvetage.

La Pologne

La Pologne que les nazis voulurent rayer de la carte du monde, fut le lieu des camps d'extermination : Birkenau-Auschwitz, Treblinka, Maïdanek, Sobidor, Chelmno, etc. C'est aussi sur cette terre que les Allemands fabriquèrent des ghettos pour regrouper les Juifs avant de les conduire vers les camps de la mort.

Le Ghetto de Varsovie

Le Ghetto compta à un moment plus de 500 000 Juifs. Au début de l'année 1944, il ne restait plus après les déportations que 50 000 personnes. L'Organisation Juive de Combat regroupant des détachements sionistes, bundistes et communistes prépara le soulèvement. La révolte éclata le 19 avril 1943 et opposa durant plusieurs semaines les résistants à 2 000 soldats allemands et auxiliaires. Le général SS. Stroop dut employer des tanks, de l'artillerie, des lance-flammes, pour détruire le ghetto, maison après maison, bunker après bunker. Les rares survivants poursuivirent le combat dans les forêts. Le jeune commandant de l'O.J.C., Mordekhaï Anielewicz se donna la mort, le 8 mai 1943, pour ne pas tomber dans les griffes des nazis.

Mordekhaï Anielewicz (1919-1943).

La révolte du Sonderkommando à Auschwitz

Il y eut d'autres révoltes à Vilna, Bialystock, Lachva et aussi dans les camps, à Treblinka, Sobidor, Auschwitz.
Au début du mois d'octobre 1944, eut lieu la révolte du Sonderkommando d'Auschwitz. Ces hommes étaient chargés de brûler les corps des victimes des chambres à gaz. Régulièrement, ils étaient aussi exterminés afin qu'aucun témoignage ne subsiste de cette oeuvre de mort. Le soulèvement eut lieu le 7 octobre 1944. Les révoltés incendièrent un crématoire et attaquèrent les SS. La révolte fut terriblement réprimée.

Titre de l'exposition

8 Les travailleurs indochinois en région toulousaine pendant les deux guerres mondiales (1914-1918 et 1939-1945)

Introduction

Pour participer à l'effort de guerre en métropole, la France est allée chercher partout dans l'Empire colonial des soldats et de la main d'œuvre pour remplacer les hommes partis au front. Si le souvenir des bataillons d'Afrique n'a pas encore disparu, la présence des Indochinois en France est encore méconnue. Construite autour des récits de certains de ces travailleurs arrivés d'Extrême-Orient, illustrée de documents d'époque et éclairée par le travail d'historiennes, l'exposition retrace une autre facette de l'immigration qui a fait l'histoire de la France.

Intentions pédagogiques

- Présenter la participation des Indochinois aux deux guerres mondiales
- Expliquer la présence des Vietnamiens dans la région

Titre des panneaux

1. Présentation

1 bis. Éditorial du Maire de Toulouse

2. Une migration coloniale organisée
3. La première guerre mondiale
4. La seconde guerre mondiale
5. Les tirailleurs indochinois
6. La réquisition
7. Dans les usines de guerre
8. Dans les campagnes du sud-ouest
9. Une vie quotidienne éprouvante
10. Les relations avec la population
11. Avec les femmes de France
12. De la subordination à l'émancipation
13. Ils ont vécu en midi toulousain

Mots clés

Origine, histoire, guerre, Indochine

Public visé

A partir de 11 ans (accompagnement nécessaire pour les 8-10 ans)

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 14, en format « roll-up » (toile 100 x200 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 44 kg
- Linéaire nécessaire : 17 mètres

Ressources associées à l'exposition

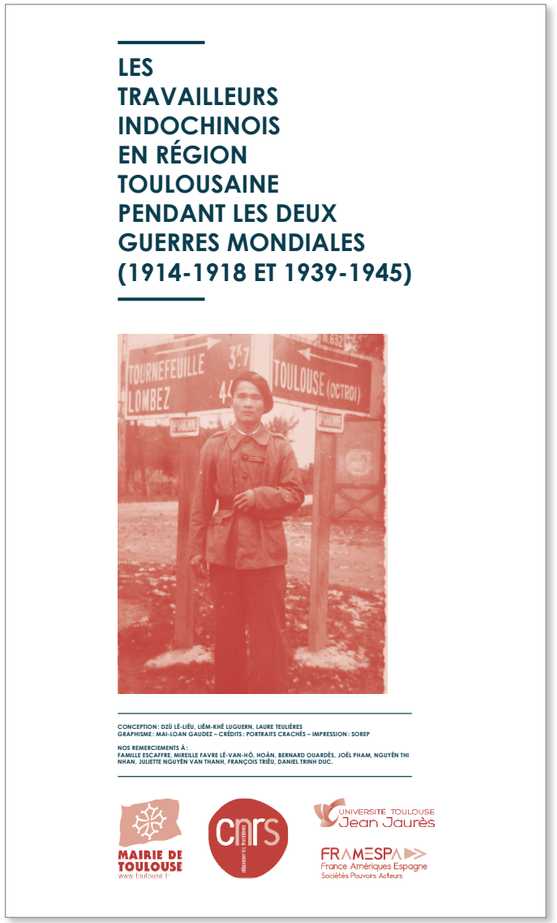
- Livret d'accompagnement pédagogique
- DVD « Témoignages d'enfants de travailleurs indochinois» produit par les élèves du BTS audiovisuel du Lycée des Arènes (2016, durée 9 mn)

Conception et édition

Année de conception : 2015

Concepteur/réalisateur : Dzu Le Lieu, Lièm-Khê Luguern, Laure Teulières, François Vuong Triêu

Éditeur : Mairie de Toulouse





Titre de l'exposition

10 Des Noirs dans les Bleus : tous ensemble, tous égaux

Introduction

Ils s'appellent Diagne, Sonor, Henry ou Karembeu, ont tous porté le maillot bleu dans des compétitions internationales, ont remporté des victoires ou contribué avec panache à l'histoire du football français. A travers la saga de ces 77 joueurs afro-antillais, réunionnais, guyanais, mauriciens et néo-calédoniens et de leur épopée en équipe de France, c'est toute l'histoire des immigrations et de l'intégration de ces populations noires depuis les années 1930 qui est présentée dans cette exposition, de quoi connaître le passé pour comprendre le présent.

Intentions pédagogiques

- Proposer un support d'éducation contre le racisme
- Présenter l'‘apport de ces joueurs, pas uniquement sportif, dans la société française
- Montrer la richesse et les valeurs de la diversité, essentielles au vivre ensemble

Titre des panneaux

1. Les pionniers, au temps des colonies (1931-1954)
2. Nouvelle génération, les temps difficiles (1954-1970)
3. Aux quatre coins du monde. D'où venaient-ils ? (1930-2010)
4. La « garde noire », le temps des révélations (1970-1980)
5. 77 héros en Bleu, sept générations de joueurs d'exception (1931-2010)
6. Premières victoires, le temps des succès (1980-1989)
7. Tous ensembles, tous égaux. D'où vient le racisme ?
8. Génération black-blanc-beur, le temps des champions du monde (1989-1998)
9. Immigration et Équipe de France, le reflet de l'histoire de l'immigration (1908-2010)
10. La victoire est en nous, de l'Euro 2000 à l'Afrique du Sud (2000-2010)
11. Lutter contre le racisme (Lilian Thuram)

Mots clés
Origine, sport, immigration, histoire, Afrique

Public visé
A partir de 10 ans

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 11, en format « roll-up » (toile 85 x 210 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/ transport)
- Poids total du kit : 55 kg
- Linéaire nécessaire : 18 mètres

Ressources associées à l'exposition

- Livret pédagogique d'accompagnement

Conception et édition

Année de conception 2010

Concepteur/réalisateur : ACHAC, en partenariat avec le Ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports, le Ministère des Outre-Mer, la Fondation Lilian Thuram - Éducation contre le racisme, l'Acsé/ CGET, l'INSEP, la DILCRAH

Éditeur : Mairie de Toulouse et l'association Tactikollectif







Titre de l'exposition

11 Les joueurs maghrébins en équipe de France

Introduction

Si Zidane demeure le plus emblématique des joueurs originaires du Maghreb en équipe de France, ils sont des dizaines, de toutes confessions et de toutes origines, à avoir brillé depuis 1924 sur les terrains de football sous les couleurs de la France. De Ben M'Barek à l'époque coloniale à Mekhloufi et l'équipe du FLN, des 30 buts de Just Fontaine aux titres olympique, européen ou mondial, le parcours de ces joueurs coïncide avec les différentes vagues d'immigration dans l'Hexagone, faisant du Onze tricolore un raccourci d'un siècle d'histoire de France.

Intentions pédagogiques

- Proposer un support d'éducation contre le racisme
- Présenter l'‘apport de ces joueurs, pas uniquement sportif, sur la société française
- Montrer la richesse et les valeurs de la diversité, essentielles au vivre ensemble

Titre des panneaux

1. Les joueurs maghrébins en Équipe de France (introduction)
2. Les pionniers, le temps des colonies (1924-1945)
3. De l'après-guerre à l'équipe du FLN, la fin d'une époque (1945-1962)
4. Du Maghreb et de France, d'où venaient-ils ?
5. Les joueurs maghrébins, la longue absence (1961-1994)
6. Les Européens du Maghreb, le temps des rapatriés (1962-1994)
7. Le racisme dans le football, un long combat
8. Génération Zidane 98, une première pour les Bleus (1994-2001)
9. 63 internationaux originaires d'Afrique du Nord, sept générations de joueurs d'exception (1924- 2014)
10. La nouvelle génération, les mousquetaires de la troisième génération (2001-2014)
11. La Marseillaise, le grand débat sur nos identités
12. Une société de la diversité (Zinedine Zidane)
13. Ces africains qui ont joué en France (1930 -2014)

Mots clés

Origine, sport, immigration, histoire, Maghreb

Public visé

A partir de 10 ans

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 13, en format « roll-up » (toile 85 x 210 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 60 kg
- Linéaire nécessaire : 18 mètres

Ressources associées à l'exposition

- Livret pédagogique d'accompagnement

Conception et édition

Année de conception : 2010

Concepteur/réalisateur : ACHAC, en partenariat avec le Ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports, l'Acsé/ CGET, la DILCRAH et l'association Wearfootball

Éditeur: Mairie de Toulouse







Titre de l'exposition

12 Ces Bleus venus d'Europe

Introduction

Depuis toujours, l'équipe de France de football est à l'image du pays, multiculturelle. Derrière les Platini, Kopa ou Djorkaeff, ils sont plus de 150, issus de chaque vague d'immigration venue d'Europe et d'Amérique du Sud à avoir un jour intégré le Onze tricolore pour en écrire la fabuleuse histoire commencée en 1904. Plus qu'une histoire du football français, c'est un regard sur tout ce qu'ont apporté les immigrations qui ont façonné la France telle qu'elle est aujourd'hui, riche de son métissage.

Intentions pédagogiques

- Présenter l'apport des vagues migratoires successives en France tout au long du XXe siècle
- Présenter l'apport de ces joueurs, pas uniquement sportif, sur la société française
- Montrer la richesse et les valeurs de la diversité, essentielles au vivre ensemble

Titre des panneaux

1. Ces Bleus venus d'Europe (introduction)
2. Les pionniers européens, des individualités à une équipe fruit des imaginations (1908-1938)
3. L'âge d'or européen, des années noires à la génération magique (1938-1958)
4. Le racisme dans le football, un long combat…
5. Le creuset des Bleus, de la nouvelle vague à la génération Platini (1958-1984)
6. Le temps des champions venus d'Europe, des héritiers de l'immigration à l'Afrique du Sud (1984-2014)
7. D'Europe et d'Amérique du Sud, d'où venaient-ils ?
8. Immigration et Équipe de France, le reflet de l'histoire de l'immigration
9. Les Bleus sud-américains, les Sud-Américains en Équipe de France (1930-2014)
10. 150 joueurs d'origine européenne, sept générations de prodiges
11. Le football comme facteur d'intégration : Michel Platini, sport et immigration au cœur du football européen

Mots clés
Origine, sport, immigration, histoire, Europe

Public visé
A partir de 10 ans

Caractéristiques techniques
- Nombre de panneaux : 11, en format « roll-up » (toile 85 x 210 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 55 kg
- Linéaire nécessaire : 17 mètres

Ressources associées à l'exposition
- Livret pédagogique d'accompagnement

Conception et édition
Année de conception : 2010

Concepteur/réalisateur : ACHAC, en partenariat avec le Ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports, l'Acsé/ CGET, l'INSEP, la DILCRAH, l'Université de Lausanne

Éditeur : Mairie de Toulouse







Titre de l'exposition

13 Sport & diversités en France (1896-2016)

Introduction

Des premiers Jeux olympiques de l'ère moderne à Athènes en 1896 à l'Euro 2016, la France a toujours été représentée dans sa diversité dans les compétitions sportives. Athlétisme, football, judo, rugby,... de grands sportifs, issus des différentes vagues migratoires venues des cinq continents, ont brillé sous le maillot bleu et ont fait vibrer l'ensemble des Français.

Cette exposition permet de suivre, dans près d'une vingtaine de sports, le parcours de champions et compétiteurs, du boxeur Battling Siki à la génération actuelle. A travers quinze panneaux richement illustrés, c'est histoire de l'immigration et celle du sport qui se trouvent ici mêlées, avec ses passions et ses enjeux.

Intentions pédagogiques

- Retracer, sur un siècle, l'histoire du sport en France grâce à la présentation des parcours de sportifs et sportives à travers le prisme de la diversité
- Retracer les grands événements du monde du sport et montrer les liens entre sport et histoire
- Montrer que le sport est un moyen d'intégration à travers l'histoire des champions devenant des références de réussite pour les jeunes générations et ainsi parler de la construction des identités collectives
- Prendre appui sur l'exposition pour aborder les valeurs du sport (respect des autres, vivre ensemble, dépassement de soi, gagner pour la nation)

Titre des panneaux

1. 120 ans de récits dans le siècle (1896-2016)
2. Athènes-Paris : les premiers sportifs sous les couleurs de la France (1896-1900)
3. Autour de 1900 : première génération et sports d'un autre temps (1901-1913)
4. Autour de la Grande Guerre : au-delà du conflit (1914-1922)
5. La génération des années 20 : les précurseurs (1923-1929)
6. Années 30, entre colonies et nouvelles immigrations (1930-1939)
7. Le tournant des années 40 et les mythologies sportives (1940-1949)
8. Les années 50 et le renouvellement migratoire (1950-1959)
9. De la fin des colonies à Mexico 68 (1960-1968)
10. Née en France, nouvelle génération des années 70 (1970-1982)
11. L'immigration omniprésente dans le sport français (1983-1989)
12. La génération Black Blanc Beur (1990-1999)
13. Les années 2000 : la décennie féminine et les nouvelles générations (2000-2015)
14. Le temps des diversités (2010-2015)
15. La génération 2016 de l'Euro 2016 au JO 2016 (2010-2015)

Mots clés

Origine, sport, diversité, immigration, intégration, histoire, champions de France

Public visé

A partir de 10 ans

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 15, en format « roll-up » (toile 100 x 210 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 50 kg
- Linéaire nécessaire : 23 mètres

Ressources associées à l'exposition

- Liste des films courts (de deux minutes) de la série « Champions de France », présentée pages 100 - 101
- Brochure de l'exposition

Conception et édition

Année de conception : 2015

Concepteur/réalisateur : ACHAC

Éditeur : Mairie de Toulouse







Titre de l'exposition

14 Sommes-nous tous de la même famille ?

Introduction

Conçue comme un carnet de recherches grandeur nature que l'on parcourt, accompagnée par de courtes vidéos, cette exposition permet de rencontrer, tour à tour, différents scientifiques (préhistorien, paléontologue, généticien, mathématicien, anthropologue, sociologue, historien et géographe) qui présentent les origines de l'Homme ou la différence d'apparence susceptible de nourrir les préjugés. Une manière ludique et interactive de savoir si nous sommes tous de la même famille.

Intentions pédagogiques

- Approfondir et analyser les connaissances historiques sur les origines de l'Homme, à la fois corporelles et ethniques
- Réfléchir, grâce à des mises en situation, sur le caractère infime des différences génétiques entre les Hommes
- Promouvoir le principe d'égalité entre les Hommes et dénoncer les dérives dues à son absence de respect

Titre des panneaux

1. Panneau de présentation : Sommes – nous tous de la même famille ?
2. Panneau de présentation Bis : Sommes- nous tous de la même famille ? - Exposition
3. Jour 1 : rencontre avec une préhistorienne
4. Jour 2 : rencontre avec une préhistorienne et un paléontologue
5. Jour 3 : rencontre avec des généticiens
6. Jour 4 : rencontre avec un anthropobiologiste
7. Jour 5 : rencontre avec un mathématicien
8. Jour 6 : rencontre avec un historien
9. Jour 7 : rencontre avec un historien
10. Jour 8 : rencontre avec une géographe urbaniste et un anthropologue
11. Jour 9 : rencontre avec un géographe et un sociologue de l'immigration
12. Jour 10 : rencontre avec un anthropologue et un sociologue

Mots clés
Droits humains, origine, histoire, sciences

Public visé
A partir de 12 ans (accompagnement nécessaire pour les 6-11 ans)

Caractéristiques techniques
- Nombre de panneaux : 12, en format « roll-up » (toile 85 x 210 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 48 kg
- Linéaire nécessaire : 15 mètres

Ressources associées à l'exposition
- Livret d'illustrations commentant et accompagnant l'exposition « Sommes-nous tous de la même famille ? »
- CD Rom présentant des témoignages de scientifiques ayant collaboré à l'exposition.
- Vidéos visibles sur youtube

Conception et édition
Année de conception : 2011

Concepteur/réalisateur : Carrefour des arts et de la science/association Science et Animation

Éditeurs :
Mairie de Toulouse/
CNRS/
Université de Toulouse Jean-Jaurès/
Université de Toulouse 1-Capitole/
Université Paul-Sabatier/
Société méridionale de spéléologie et de préhistoire/
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche/
Région Midi-Pyrénées/
Conseil général du Lot/Mairie de Cahors







Titre de l'exposition

40 On l'appelait Chocolat, sur les traces d'un artiste sans nom

Introduction

Cette exposition relate l'histoire d'un jeune esclave cubain, vendu à un marchand espagnol, qui est devenu à la fin du XIXe siècle le premier artiste noir ayant connu la célébrité en France. Avec son compère Foottit, ils ont été, pendant plus de vingt ans, les grandes vedettes du prestigieux Nouveau Cirque, installé au 251, rue Saint Honoré, dans le premier arrondissement de Paris. Foottit et Chocolat ont inventé la comédie clownesque, le duo associant le clown blanc et l'auguste. Sollicités par Émile Reynaud, puis par les frères Lumière, ils ont été aussi les premiers acteurs du cinéma muet. Haute figure de la vie parisienne à la Belle Époque, lié à Toulouse-Lautrec, Debussy, Alphonse Allais, Firmin Gémier et bien d'autres, le clown Chocolat est tombé dans un injuste oubli après sa mort en 1917. Enterré en pleine terre à Bordeaux, il ne reste aujourd'hui aucune trace de lui. La ville de Paris lui a néanmoins rendu hommage, au début de l'année 2016, en inaugurant une plaque commémorative à l'emplacement du Nouveau Cirque aujourd'hui détruit.
L'exposition rassemble une importante documentation iconographique : affiches, photographies, extraits de journaux et de films, caricatures, images publicitaires, documents sonores, qui sont présentés pour la première fois au grand public.

Intentions pédagogiques

- Interroger les stéréotypes véhiculés par la figure du «nègre rigolo, battu mais content» incarné par Chocolat
- A travers l'itinéraire de cet artiste, aborder les questions d'actualité liées à la lutte contre les discriminations, le combat pour la dignité, la citoyenneté et les enjeux de mémoire

Titre des panneaux

1. On l'appelait Chocolat, sur les traces d'un artiste sans nom
2. De la Havane à Bilbao
3. « Un étrange représentant de notre espèce »
4. Chocolat, caricaturé par Toulouse-Lautrec
5. Mime et danseur
6. Le clown Chocolat boxant avec un kangourou
7. Foottit et Chocolat : PORTRAITS
8. Pantomimes & Performances
9. L'un des premiers personnages de la publicité
10. Les guignols de l'info
11. Le premier clown thérapeute
12. Chocolat dans l'imaginaire des enfants
13. Joyeux nègres
14. Après le Nouveau Cirque
15. Une star du « Paris by night »
16. Le début de la fin
17. Combats de mémoire
18. La mémoire retrouvée avec DAJA
19. La mémoire retrouvée avec le film

Mots clés
Origine, artiste noir, cirque, mémoire, racisme, culture.

Public visé
A partir de 10 ans

Caractéristiques techniques
- Nombre de panneaux : 19, en format « roll-up » (toile 80 x 120 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 80 kg
- Linéaire nécessaire : 30 mètres

Cette exposition peut être uniquement prêtée en Région Occitanie

Ressources associées à l'exposition
- Livret d'accompagnement
- Trois vidéos copiables sur clef USB :
  - « Chocolat à Paris » (11 min 56 s)
  - « Footit, Chocolat 1900 » (3 min 58 s)
  - « Rafaël à la Havane » (11 min 30 s)
- Site web : *www.clown-chocolat.com*

Conception et édition
Année de conception : 2016

Concepteur/réalisateur : Collectif DAJA

Édition : Mairie de Toulouse





Titre de l'exposition

42 Migrations au féminin, un siècle d'histoires en France

Introduction

A travers une sélection de documents d'archives, cette exposition permet de retracer les réalités vécues par les femmes venues s'installer en France au début du XXe siècle jusqu'à nos jours. Par les multiples parcours de vie qu'elle donne à voir, l'exposition -composée de photographies et de périodiques- contribue à montrer la diversité de l'immigration en France, les enjeux soulevés ainsi que les apports de ces femmes pour faire progresser l'égalité et le vivre-ensemble.

Intentions pédagogiques

- Parcourir l'histoire de l'immigration féminine en interrogeant les dimensions suivantes :

- le travail : des nounous suisses des années 1900 aux coiffeuses sans-papiers d'aujourd'hui,
- les revendications politiques et sociales : de la Résistance à la lutte contre le sexisme et toutes les discriminations,
- la participation citoyenne : des enjeux nationaux à l'ouverture européenne.

Titre des panneaux

1. Titre et image de couverture
2. Introduction générale

PARTIE I - Les pionnières (1900-1945)

3. Nouveau siècle, nouvelles arrivées
4. L'entre-deux-guerres
5. Seconde Guerre mondiale et engagement dans la résistance

PARTIE II - La reconstruction et les Trente Glorieuses (1945-1990)

6. Parcours de réfugiées
7. Adaptation à une nouvelle vie
8. Professions et stéréotypes

PARTIE III - Mobilisations pour les droits et l'égalité (1970-1990)

9. Les premiers collectifs de femmes immigrées
10. L'expression culturelle et artistique
11. Les manifestations pour l'égalité et contre les discriminations

PARTIE IV - Les défis de la mondialisation (1990-2015)

12. Dynamiques européennes
13. Participation citoyenne et co-développement
14. Précarisation et marginalisation
15. Détails techniques, conseil scientifique et remerciements

Mots clés

Droits, égalité, femmes, immigration, sexisme, citoyenneté.

Public visé

A partir de 15 ans (accompagnement nécessaire pour les 12-14 ans)

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 15, en format « roll-up » (toile 100 x 120 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 42 kg
- Linéaire nécessaire : 23 mètres

Ressources associées à l'exposition

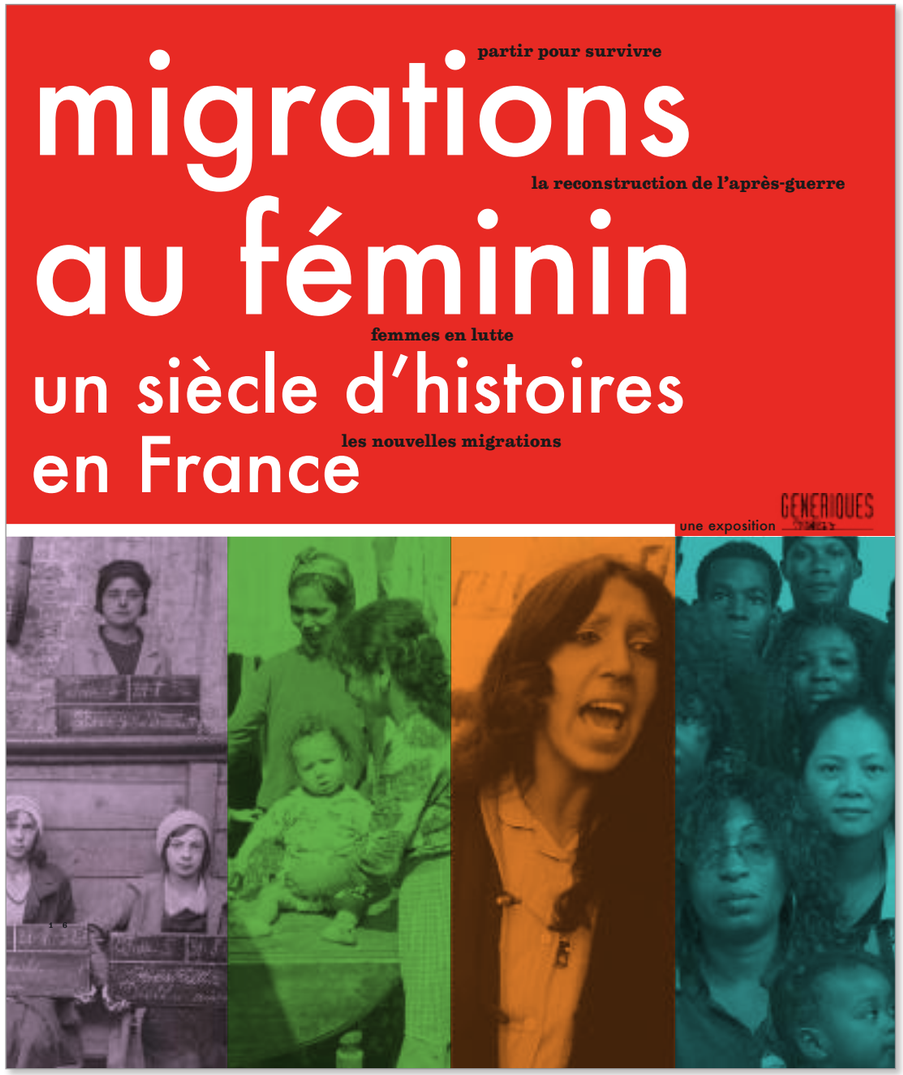
- Petit guide pour conjuguer la migration au féminin, la Cimade, 2013, à télécharger : *http://www.lacimade.org/un-nouveau-petit-guide/*

Conception et édition

Année de conception : 2015

Concepteur/réalisateur : association Génériques avec le soutien du Conseil régional d'Île-de-France, de l'Agence pour la cohésion sociale et l'égalité des chances, du ministère de la Culture et de la Communication, du ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports et du secrétariat d'État aux Droits des Femmes.

Éditeur : Mairie de Toulouse







Titre de l'exposition

56 Nous ! Comment faire société commune ?

Introduction

L'exposition « Nous ! » est un outil de partage de connaissance et de débat sur l'histoire de l'immigration en France, pour tenter de comprendre une réalité qui interroge l'ensemble de la société française, à savoir les discriminations, les modes de production de l'altérité et ses effets.
L'exposition retrace l'apparition et les usages des termes « immigration », « assimilation » et « intégration » afin d'impulser une réflexion collective, sur les rapports que la société française a entretenus et entretient avec les étranger-es, les immigré-es et plus largement avec ceux qui ont été historiquement définis ou sont encore définis comme « autres ».
L'exposition se donne pour objectif de dessiner les contours d'une histoire partagée, c'est-à-dire dans laquelle chacun et chacune se reconnaît, condition indispensable pour dépasser les clivages que connaît actuellement la société française et faire enfin « société commune ».

Intentions pédagogiques

- Enrichir la mémoire collective
- Favoriser le partage des expériences
- Échanger sur la problématique des discriminations liées à l'origine et ses effets

Titre des panneaux

1 à 2. « Nous ! »
Panneaux d'accueil et d'introduction

3 à 5. Immigration
Frontières juridiques, frontières symboliques ?
Désigner l'étranger pour mieux le définir
Entre expériences individuelles et objet politique ?

6 à 8. Assimilation
Le même ou l'égal ?
A géométrie variable ?
Sous conditions ?

9 à 11. Intégration
Une solution à la crise ?
Nouveau modèle ou recomposition ?
Mise à mal par les discriminations ?

12. Et maintenant ?

Mots clés
Histoire, immigration, discrimination, égalité.

Public visé
A partir de 14 ans (accompagnement nécessaire pour les 11-13 ans)

Caractéristiques techniques
- Nombre de panneaux : 12, en format « roll-up » (toile 85 x 200 cm, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 30 kg
- Linéaire nécessaire : 18 mètres

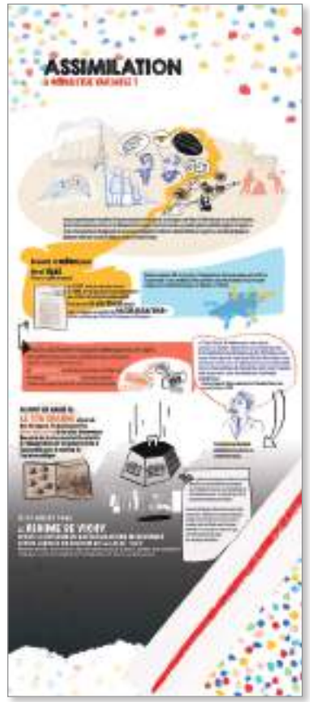
Ressources associées à l'exposition
- Livret pédagogique de l'animateur
- Matériel pédagogique et de communication (cartes postales, badges, affiches A3)
- Site web : *www.nousexposition.org*

Conception et édition
Année de conception : 2018

Concepteur/réalisateur : ISCRA-Méditerranée et Zedegrafik

Éditeur : Mairie de Toulouse/ CGET







Titre de l'exposition

61 Ô Blédi ! Ô Toulouse ! Présences maghrébines dans la ville rose 1945-2001

Introduction

Ils et elles ont quitté l'Algérie, le Maroc, la Tunisie… souvent avec tristesse parce que l'on quitte rarement sa famille et la terre qui nous a vu naître par plaisir. Mais il y a toujours un espoir, celui d'un avenir meilleur, pour soi et ses enfants. Il est bon de se dire qu'être venu à Toulouse, c'est du baume au cœur blessé des exilés. Toulouse c'est une ville facile à aimer, on s'y sent vite chez soi. Toulouse a une grande qualité, elle permet d'être toulousain sans tourner le dos à son histoire, sans se renier. C'est ainsi que ces immigrés, ces exilés, leurs descendants sont des Toulousains.

« Ô Blédi ! Ô Toulouse ! », « Ô mon pays, Ô Toulouse», c'est cela que veut dire cette exposition.

Intentions pédagogiques

- Retracer l'histoire de la présence maghrébine à Toulouse
- Présenter l'apport de ces populations dans l'histoire de la ville
- Découvrir et analyser les parcours individuels ou collectifs des Toulousain-es d'origine maghrébine

Titre des panneaux

1. Visuel de l'exposition
2. Introduction
3. Avant 1945 L'Empire, fabrique des imaginaires
4. 1945-1961 C'est nous les Africains…
5. Les grands sportifs venus d'Afrique du Nord
6. 1961-1963 Qu'il est loin mon pays, qu'il est loin…
7. 1963-1972 Toulouse change de visage
8. 1972-1982 Convergence des luttes
9. 1982-1994 Douce France, cher pays de mon enfance
10. 1994-2001 Il faut rester motivés…
11. Nous sommes l'exil
12. Détails techniques, conseil scientifique et remerciements

Mots clés
Histoire, immigration, Maghreb, exil.

Public visé
A partir de 10 ans

Caractéristiques techniques
- Nombre de panneaux : 12, en format «roll-up» (toile 100 x 210 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 55 kg
- Linéaire nécessaire : 17 mètres

Ressources associées à l'exposition
- Vidéos : entretiens filmés
- Film d'animation : Tahia Toulouse A retrouver sur *https://tactikollectif.org/o-bledi-o-toulouse-ressources-audiovisuelles/*
- Revue : Hors série - Hommes & migrations, automne-hiver 2019

Conception et édition
Année de conception : 2019 dans le cadre de l'événement Ô Blédi ! Ô Toulouse ! présenté à Toulouse du 10/09/19 au 12/01/20

Concepteur/réalisateur : Tactikollectif

Éditeur : Mairie de Toulouse





Titre de l'exposition

69 Sortir des cases - Bd & migrations

Introduction

«Sortir des cases» explore la relation historique entre le développement de la bande dessinée et les mouvements migratoires. Elle met en lumière la façon dont la bande dessinée est peu à peu devenue un moyen privilégié de raconter la migration et ses enjeux, sous des formats toujours plus diversifiés laissant une grande part aux récits personnels et familiaux.

Intentions pédagogiques

- Mêlant des oeuvres de toutes les époques, depuis les débuts de la bande dessinée à la création la plus récente, elle interroge l'évolution des représentations de l'étranger, de l'immigré et de la migration en lien avec celle des mentalités.

Titre des panneaux

1. Bande dessinée et migrations

Sortir de l'ombre

2. Des autrices et auteurs invisibles pour un art déprécié
3. Aux États-Unis, un destin différent pour la bande dessinée
4. Aux États-Unis, un destin différent pour la bande dessinée

Raconter les migrations

5. La Bd expérimente : romans graphiques et autobiographie
6. Des récits personnels portés par une nouvelle génération d'auteurs et surtout d'autrices
7. Apparition de dessinateurs de bande dessinée reporters

Casser les clichés

8. La Bande Dessinée Au Temps De La Colonisation Et Des Stéréotypes
9. La Bande Dessinée, Des Histoires Personnelles De Migrations
10. S'ouvrir Au Monde Avec La Bande Dessinée

Mots clés
Bande-dessinée
Migrations
Immigration

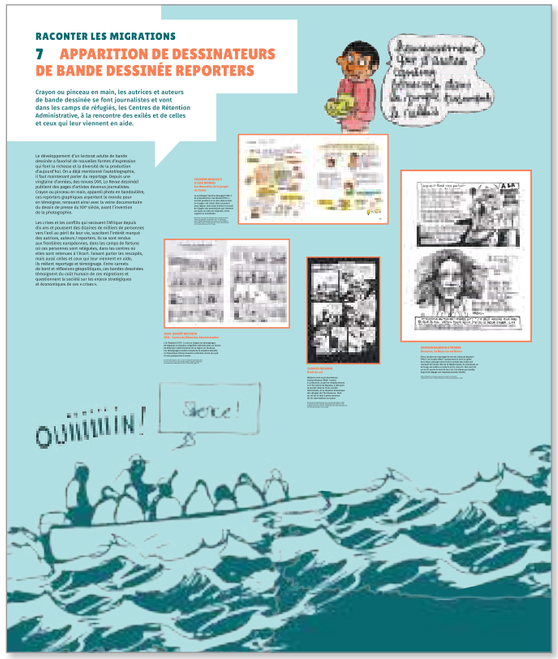
Public visé
Tous publics à partir de 7 ans

Caractéristiques techniques
- 10 bâches à oeillets (150 x 180 cm) à fixer sur grilles

Ressources associées à l'exposition
- Guide médiation
- Atelier médiation adolescents
- Kit ateliers primaire
- Liste BD assiociée

Conception et édition
Musée national de l'Histoire de l'immigration - la Porte dorée (Paris)





Titre de l'exposition

80 Esclavage et abolitions : une histoire de France

Introduction

La Fondation Mémoire de l'Esclavage (FME) est reconnue d'utilité publique, c'est-à-dire comme une institution privée et autonome qui agit pour l'intérêt général et la cohésion nationale. Elle est soutenue par l'Etat et par des partenaires publics et privés.
Pour agir, la FME est ouverte sur la société civile, les territoires, le monde de la recherche, de la culture, des médias et de l'éducation. Elle se veut un lieu de dialogue, d'échange et d'innovation, un lien entre le monde du savoir et le grand public, un centre de ressources et d'accompagnement pour toutes celles et tous ceux qui s'intéressent à ces questions.

Intentions pédagogiques

- Inscrire l'esclavage colonial comme un fait majeur de l'Histoire de France.
- Faire reconnaître ses héritages multiples, politiques, culturels et humains.
- Utiliser le savoir pour lutter contre le racisme et les discriminations.

Titre des panneaux

La France et la naissance de l'esclavage colonial

1. NOUVEAU MONDE : La traite européenne - une traite massive depuis l'Afrique
2. SYSTÈME D'ÉTAT : Commerce d'esclaves, commerce d'État

L'apogée du système esclavagiste au 18ème siècle

3. PRODUCTION : Travail et violence - Produire pour exporter
4. DISCRIMINATIONS : Des sociétés complexes fondées sur le préjugé de couleur
5. HAUTE TENSION : Les colonies entre peurs, violences et idées nouvelles

L'explosion du système et les abolitions

6. RÉVOLUTIONS : Saint-Domingue et la première abolition
7. VIVRE LIBRE OU MOURIR : Le rétablissement de l'esclavage et les résistances
8. LIBERTÉ ? : La longue marche vers l'abolition définitive

Après l'abolition : héritages et mémoires de l'esclavage

10. TRAVAIL FORCÉ : Engagisme et travail contraint dans les colonies françaises
11. FRANCE COLONIALE : Apogée et critiques de la domination coloniale
12. LIBERTÉ - ÉGALITÉ - FRATERNITÉ : Les héritages contemporains de l'esclavage

Mots clés
esclavage
abolition
traite
colonies

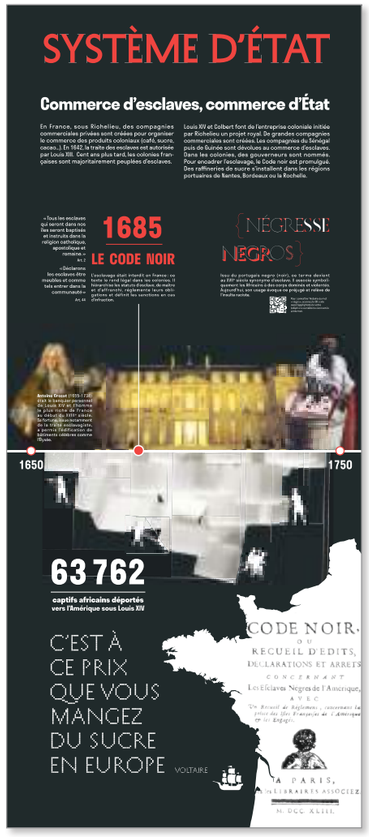
Public visé
collèges
lycées
adultes

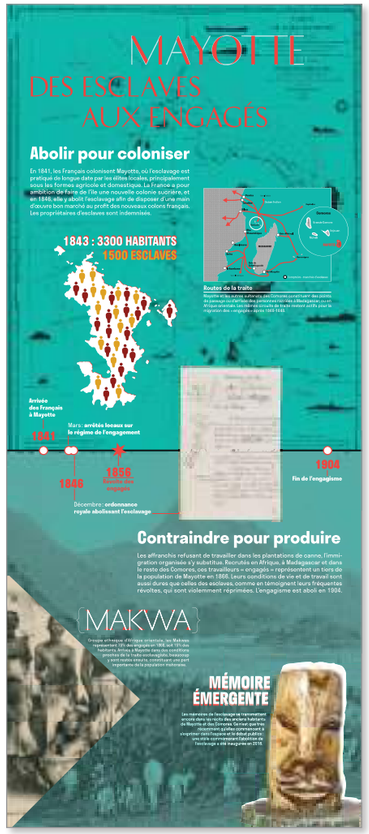
Caractéristiques techniques
- 15 panneaux roll-up de 85x200cm

Ressources associées à l'exposition
- Néant

Conception et édition
Fondation Mémoire de l'Esclavage







Titre de l'exposition

81 Portraits toulousains du mentorat

Introduction

Le mentorat est un processus par lequel une personne expérimentée, appelée mentor, offre son soutien, ses conseils et ses connaissances à une personne moins expérimentée, appelée mentoré. Le mentor agit souvent comme un guide, partageant ses expériences, ses compétences et ses perspectives pour aider le mentoré à atteindre ses objectifs personnels ou professionnels.
Ce partenariat mentor-mentoré peut prendre différentes formes selon les besoins et les objectifs spécifiques. Dans un contexte professionnel, un mentor peut aider son mentoré à développer des compétences professionnelles, à naviguer dans leur carrière, à élargir leur réseau professionnel, ou à résoudre des problèmes liés au travail.
Le mentorat est bénéfique pour les deux parties impliquées. Pour le mentoré, cela peut accélérer le développement professionnel, offrir des perspectives précieuses et aider à éviter les erreurs courantes. Pour le mentor, cela peut offrir une occasion de transmettre ses connaissances et son expérience, de renforcer ses compétences en leadership et même d'apprendre de nouvelles perspectives grâce à l'interaction avec le mentoré.
En fin de compte, le mentorat repose sur une relation de confiance mutuelle, dans laquelle le mentor et le mentoré s'engagent à apprendre et à grandir ensemble.

Intentions pédagogiques

- Implantée à Toulouse depuis 2016, l'association Article 1 met en relation des jeunes âgés de 16 à 25 ans issus de milieu populaire avec des mentors bénévoles issus du monde professionnel.
- Article 1 a réalisé une exposition photo qui permet à travers la découverte de portraits toulousains de connaître le mentorat, un dispositif associatif qui facilite l'insertion socioprofessionnelle de chacun dans le monde du travail par la création de rencontres bien souvent intergénérationnelles.

Titre des panneaux

Liste des binômes photographies :

1. UNIS-CITE: Elya (mentoré) et Christelle (Mentor)
2. AFEV: Frida (mentorée) et Solène (Mentor)
3. EPIDE: Amineta (mentorée) et Sarah (Mentor)
4. AFEV: Anna (mentorée) et Maeva (Mentor)
5. MISSION LOCALE: Dylan (mentoré) et Iliès (Mentor)
6. ARTICLE 1: Elsa (mentorée) et Marion (Mentor)
7. AFEV: Faiza (mentorée) et Clarisse (Mentor)
8. MISSION LOCALE: Kadia (mentorée) et Michèle (mentor)
9. MISSION LOCALE: Khamiss (mentoré) et Claire (Mentor)
10. ARTICLE 1: Lucas (mentoré) et Sylvain (Mentor)
11. ARTICLE 1: Maiwenn (Mentorée) et Christophe (mentoré)
12. EPIDE: Milan (mentoré) et Hélène (Mentor)
13. NQT: Rick (mentoré) et Stephanie (Mentor)
14. MISSION LOCALE: Safwa (mentoré) et Pascal (Mentor)
15. MISSION LOCALE: Silvia (mentorée) et Jacques (Mentor)

Mots clés
Mentorat
Insertion pro
Jeunes
Diversité
LCD

Public visé
Tous publics

Caractéristiques techniques
- 18 roll-ups

Ressources associées à l'exposition
- RAS

Conception et édition
Article 1
en collaboration avec
AFEV EPIDE
CRIJ NQT
UNIS-CITE MLT



PASCAL & SAFWA

Titulaire d'un bac chimie-biologie et d'un CAP technicienne de laboratoire, Safwa a terminé ses études en Italie. Elle est récemment venue en France pour travailler mais a radicalement remis en question son projet de travailler en laboratoire pour se former à un CAP petite enfance. Pour réaliser ce virage, elle peut compter sur le soutien de Pascal, fondateur d'Itinérance Lab et retraité de la Cité de l'Espace, qui consacre désormais son temps à **"faire du réseau, se connecter aux gens, et leur faire bénéficier de tout ce qu'il a pu acquérir durant son passé professionnel".**

"Tout ce que l'on fait dans une une vie professionnelle, il faut que ça serve à d'autres. On le met dans les mains d'autres personnes qui vont transformer tout cela en autre chose mais c'est essentiel de perpétuer cette transmission."
Pascal

Mission Locale Toulouse



STÉPHANIE & RICK

Pour Rick, tout part d'un ami qui relaye l'aide proposée par l'association NQT sur un réseau social. **Il prend conscience que le mentorat peut l'aider à trouver un contrat d'apprentissage en entreprise et ainsi intégrer un master en management.** Il n'est plus seul et c'est maintenant avec Stéphanie, salariée chez LID Technologies à Ramonville-Saint-Agne, qu'il va travailler à cet objectif une fois par semaine.

"On partage avec un objectif commun, que Rick obtienne son alternance. je suis beaucoup dans l'accompagnement pour **donner de l'autonomie et apporter du soutien."**
Stéphanie

NQT


Des origines différentes ...
La Terre n'appartient à personne. Elle est au vent et aux oiseaux.
AMNESTY INTERNATIONAL
LA CHAVOLA
VIVE LA FRANCE !
Dans la cour de récré, Lucien n'a plus personne avec qui jouer. Veux-tu savoir pourquoi ?
... pour une SEULE humanité.
Paul ne venait pas d'une autre ville ou d'un autre pays. Il venait carrément d'une autre planète.
La Bête curieuse
TOUTES NOS COULEURS
Ensemble, nous constituons l'arc-en-ciel de l'humanité !
Tu as dû remarquer que tous tes camarades n'avaient pas la même couleur de peau. Certains croient que les gens différents d'eux-mêmes leur sont inférieurs, moins intelligents. Cela s'appelle le racisme, c'est-à-dire ne pas accepter l'autre dans sa différence. Sur Terre, nous sommes plus de 7 milliards et nous appartenons tous à la même humanité ! À l'école, tous les enfants apprennent à vivre ensemble, quelle que soit leur origine ou leur nationalité.
Connais-tu leur histoire ?

Titre de l'exposition

15 Droits et responsabilités, parlons-en !

Introduction

Qu'est-ce que l'identité d'une personne ? Diffuser des fausses informations sur les réseaux sociaux est-il passible d'emprisonnement ? Que faire lorsqu'on est victime de violences ? A partir de dessins humoristiques, d'affiches de campagnes de communication, de rappels législatifs et en 17 questions, cette expo-quiz balaye la question des droits de l'enfant et des responsabilités de chacun. Un parcours pédagogique ludique qui suscite la surprise et la curiosité, conçu pour être utilisé de manière autonome. Un prétexte pour échanger et débattre autour du mieux vivre ensemble.

Intentions pédagogiques

- Sensibiliser les jeunes à la question des droits et des responsabilités de chacun, B.A.-BA de la vie en société
- Proposer un concept original d'animation permettant de créer des temps de débats, d'échanges et de réflexion
- Aider les acteurs du monde éducatif à parler de ce sujet avec les jeunes, que ce soit pendant le temps scolaire, périscolaire, extrascolaire, en famille, à l'occasion de manifestations…

Titre des panneaux

1. Introduction
2. Droits et responsabilités
3. Identité et discriminations
4. La famille
5. Éducation et loisirs
6. L'égalité des droits et des chances
7. Les violences et agressions sexuelles
8. La liberté d'expression
9. La justice des mineurs
10. Conclusion de l'expo-quiz

Mots clés

Droits humains, identité, citoyenneté, droits et devoirs, quiz

Public visé

A partir de 13 ans (accompagnement nécessaire pour les 10-12 ans)

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 10, en format « roll-up » (toile 85 x 210 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 30 kg
- Linéaire nécessaire : 15 mètres

Ressources associées à l'exposition

- Guide pratique d'utilisation
- Quiz «Vos réponses !»
- Quiz «Solutions !»

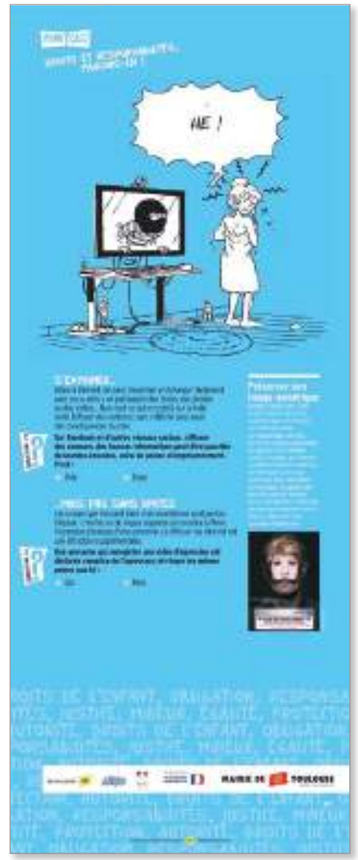
Conception et édition

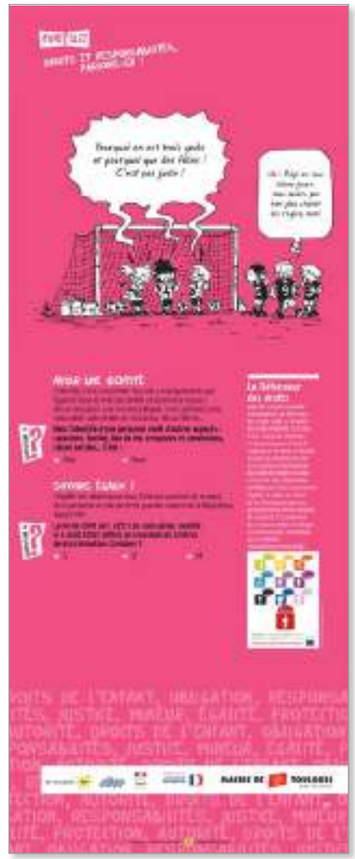
Année de conception : 2013

Concepteur/réalisateur : Le Moutard

Éditeur : Mairie de Toulouse/ l'Acsé







Titre de l'exposition

16 Égalité, parlons-en !

Introduction

Tous les citoyens ont-ils les mêmes droits ? Les particularités physiques sont-elles inscrites dans les gênes ? Quel est le pourcentage de personne en situation de handicap en France ? A partir de dessins humoristiques, d'affiches de campagnes de communication, de rappels législatifs et en 17 questions, c'est le thème de l'égalité entre les êtres humains qui est abordé, à travers les principaux critères de discrimination définis par la loi. Un parcours pédagogique simple et ludique qui suscite la surprise et la curiosité, conçu pour être utilisé de manière autonome. Un prétexte pour échanger et débattre autour de cette thématique complexe.

Intentions pédagogiques

- Sensibiliser sans stigmatiser les publics aux questions d'égalité et de discriminations
- Proposer un concept original d'animation permettant de créer des temps de débats, d'échanges et de réflexion
- Aider les acteurs du monde éducatif à parler de ce sujet avec les jeunes, que ce soit pendant le temps scolaire, périscolaire, extrascolaire, en famille, à l'occasion de manifestations…

Titre des panneaux

1. Introduction
2. Éléments introductifs relatifs aux discriminations
3. Critères de discrimination : âge et sexe
4. Critères de discrimination : apparence physique et caractéristiques génétiques
5. Critères de discrimination : convictions religieuses et mœurs
6. Critères de discrimination : handicap et état de santé
7. Critères de discrimination : situation de famille et état de grossesse
8. Critères de discrimination : orientation sexuelle et origine raciale, ethnique ou nationale supposée
9. Critères de discrimination : opinions politiques et activités syndicales
10. Conclusion de l'expo-quiz

Mots clés

Droits humains, quiz, égalité, discrimination

Public visé

A partir de 13 ans (accompagnement nécessaire pour les 10-12 ans)

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 10, en format « roll-up » (toile 85 x 210 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 30 kg
- Linéaire nécessaire : 15 mètres

Ressources associées à l'exposition

- Guide pratique d'utilisation
- Quiz «Vos réponses !»
- Quiz «Solutions !»

Conception et édition

Année de conception : 2012

Concepteur/réalisateur : Le Moutard

Éditeur : Mairie de Toulouse/l'Acsé







Titre de l'exposition

16 bis Égalité, parlons-en ! (version juniors)

Introduction

Cet outil d'animation prolonge l'exposition n° 16. !.:exposition quiz junior est un concept novateur ayant pour fil conducteur des dessins originaux, détaillés, représentant des scénettes du quotidien vécues par les enfants et des questions qui permettent une découverte simple et ludique de l'égalité. Ce fil conducteur a vocation à susciter réflexion et échanges afin de favoriser le débat.

Intentions pédagogiques

- Améliorer, auprès des enfants, la compréhension des discriminations, prévenir ces dernières, lutter contre les pratiques discriminatoires et lever les clichés et les préjugés
- Outiller les partenaires du monde éducatif et les acteurs territoriaux pour leur permettre d'organiser et d'animer, de manière simple et autonome, des temps de débat et de réflexion entre enfants et de développer des actions sur cette thématique
- Répondre à la demande d'échanges et de débats entre jeunes

Titre des panneaux

1. Être différent physiquement
2. La diversité, une richesse
3. Les stéréotypes de genre
4. Les différentes formes de discriminations
5. Participer au mieux vivre ensemble

Mots clés

Droits humains, quiz, égalité, discrimination

Public visé

A partir de 13 ans (accompagnement nécessaire pour les 10-12 ans)

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 10, en format « roll-up » (toile 85 x 210 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 15 kg
- Linéaire nécessaire : 8 mètres

Ressources associées à l'exposition

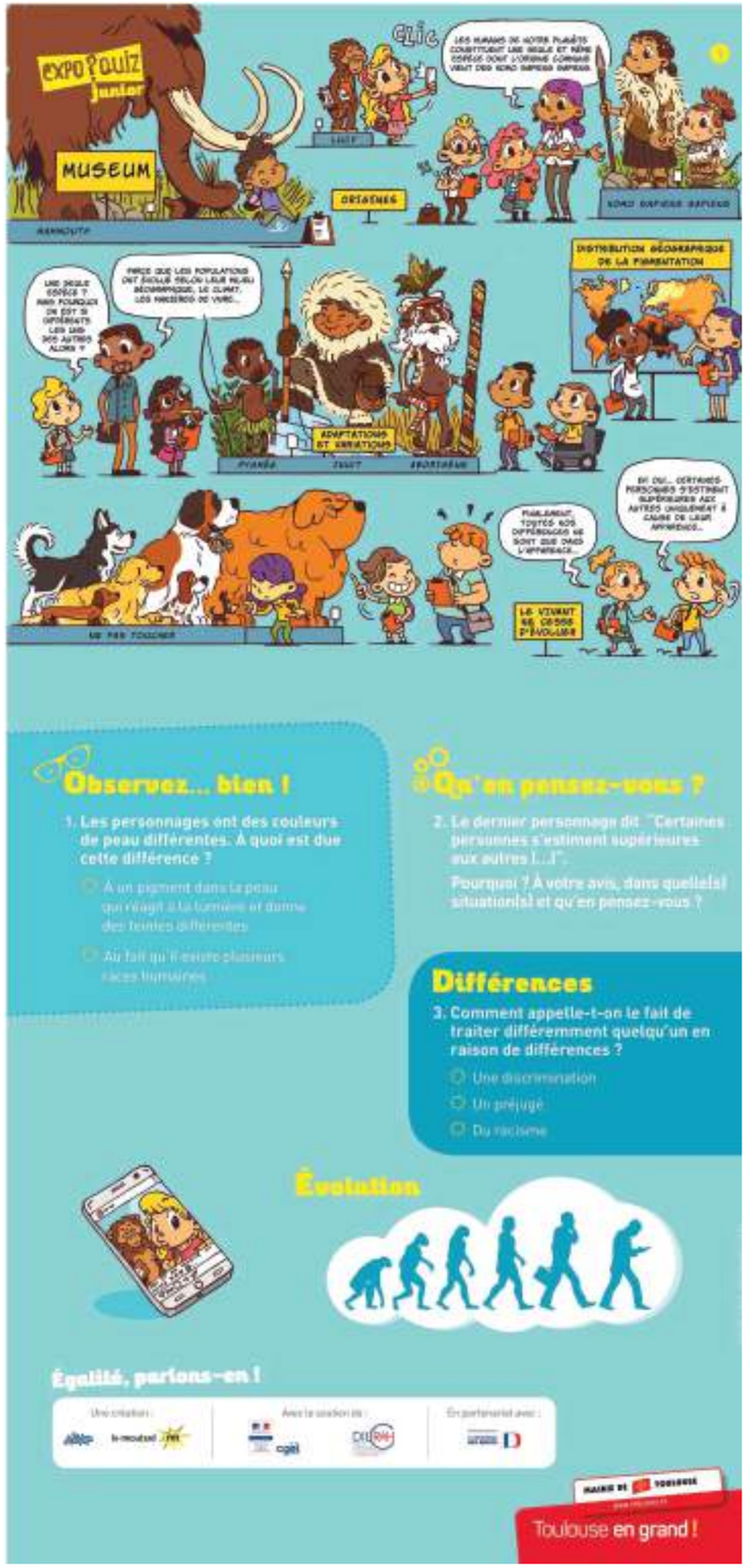
- Guide pratique d'utilisation
- Quiz «Vos réponses !»
- Quiz «Solutions !»

Conception et édition

Année de conception : 2012

Concepteur/réalisateur : Le Moutard

Éditeur : Mairie de Toulouse/l'Acsé



Titre de l'exposition

17 Vivre en société, parlons-en !

Introduction

Combien fait-on de bises en Bretagne ? A quand remontent les premières immigrations de travail en France ? Quels sont les trois « piliers » du développement durable ? Des règles communes de la vie en société aux échanges mondialisés, du respect des différences à l'expression de ses idées, « Vivre en société, parlons-en » revient, à partir de dessins humoristiques, d'affiches de campagnes de communication, de rappels législatifs et en 17 questions sur le « vivre ensemble ». Un parcours pédagogique simple et ludique qui suscite la surprise et la curiosité, conçu pour être utilisé de manière autonome. Un prétexte pour échanger et débattre autour de ces règles communes qui s'imposent à tous, au-delà des différences.

Intentions pédagogiques

- Sensibiliser aux notions fondamentales de la vie en société (participation à la vie en commun, particularités de la société française, laïcité, différences, échanges…)
- Proposer un concept original d'animation permettant de créer des temps de débats, d'échanges et de réflexion
- Aider les acteurs du monde éducatif à parler de ce sujet avec les jeunes, que ce soit pendant le temps scolaire, périscolaire, extrascolaire, en famille, à l'occasion de manifestations…

Titre des panneaux

1. Introduction
2. La vie en société, qu'est-ce que c'est ?
3. les valeurs et symboles de la République française
4. La laïcité, un principe fondateur de France
5. La diversité des croyances et des convictions religieuses
6. Les codes culturels dans différentes sociétés
7. Le métissage culturel
8. Les flux migratoires
9. La mondialisation des échanges
10. Conclusion de l'expo-quiz

Mots clés

Droits humains, quiz, citoyenneté, société, droits et devoirs

Public visé

A partir de 13 ans (accompagnement nécessaire pour les 10-12 ans)

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 10, en format « roll-up » (toile 85 x 210 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 30 kg
- Linéaire nécessaire : 15 mètres

Ressources associées à l'exposition

- Guide pratique d'utilisation
- Quiz «Vos réponses !»
- Quiz «Solutions !»

Conception et édition

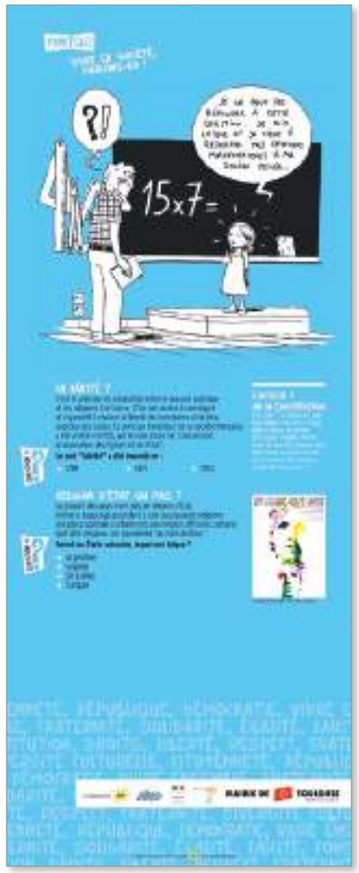
Année de conception : 2013

Concepteur/réalisateur : Le Moutard

Éditeur : Mairie de Toulouse/l'Acsé







Titre de l'exposition

18 Tous dignes, tous égaux, pour une éducation sans discrimination

Introduction

Origine, handicap, sexisme, homophobie, classe sociale… Dès l'école, les enfants sont confrontés aux stéréotypes et aux préjugés qui peuvent conduire au rejet et à l'exclusion de l'autre. Si les mentalités ont évolué, il y a encore beaucoup à faire. L'exposition aborde tous les aspects des discriminations. Comment elles naissent et perdurent, comment agir pour les faire reculer en s'appuyant sur le droit et l'exemple de personnes emblématiques. Elle interpelle le public -quel que soit son âge- par les illustrations ou les mots, le questionne, l'amène à réfléchir. Parce que la lutte pour le droit à la dignité et la fraternité commence à l'école.

Intentions pédagogiques

- Démonter les mécanismes de fabrication des préjugés qui mènent aux différentes discriminations
- Donner les clefs qui permettent de les déconstruire
- Proposer un support pédagogique clair et didactique sur un sujet difficile à aborder avec des élèves, petits et grands.

Titre des panneaux

1. Tous dignes, tous égaux, pour une éducation sans discrimination
2. Digne et droit à l'éducation
3. Les discriminations, du droit proclamé au droit effectif
4. Ma couleur, ma naissance ne peuvent conditionner mon avenir !
5. Allez les filles !
6. L'école, ascenseur social ?
7. Homo et alors ?
8. Je ne suis pas que mon handicap
9. Au contact des différences, quel chemin choisir ?
10. Au fil du temps…
11. Le monde avance
12. L'école en mouvement
13. Égalité pour tous

Mots clés

Droits humains, fraternité, discrimination

Public visé

A partir de 11 ans (accompagnement nécessaire pour les 8-10 ans)

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 13, en format « roll-up » (toile 85 x 210 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/ transport)
- Poids total du kit : 65 kg
- Linéaire nécessaire : 20 mètres

Ressources associées à l'exposition

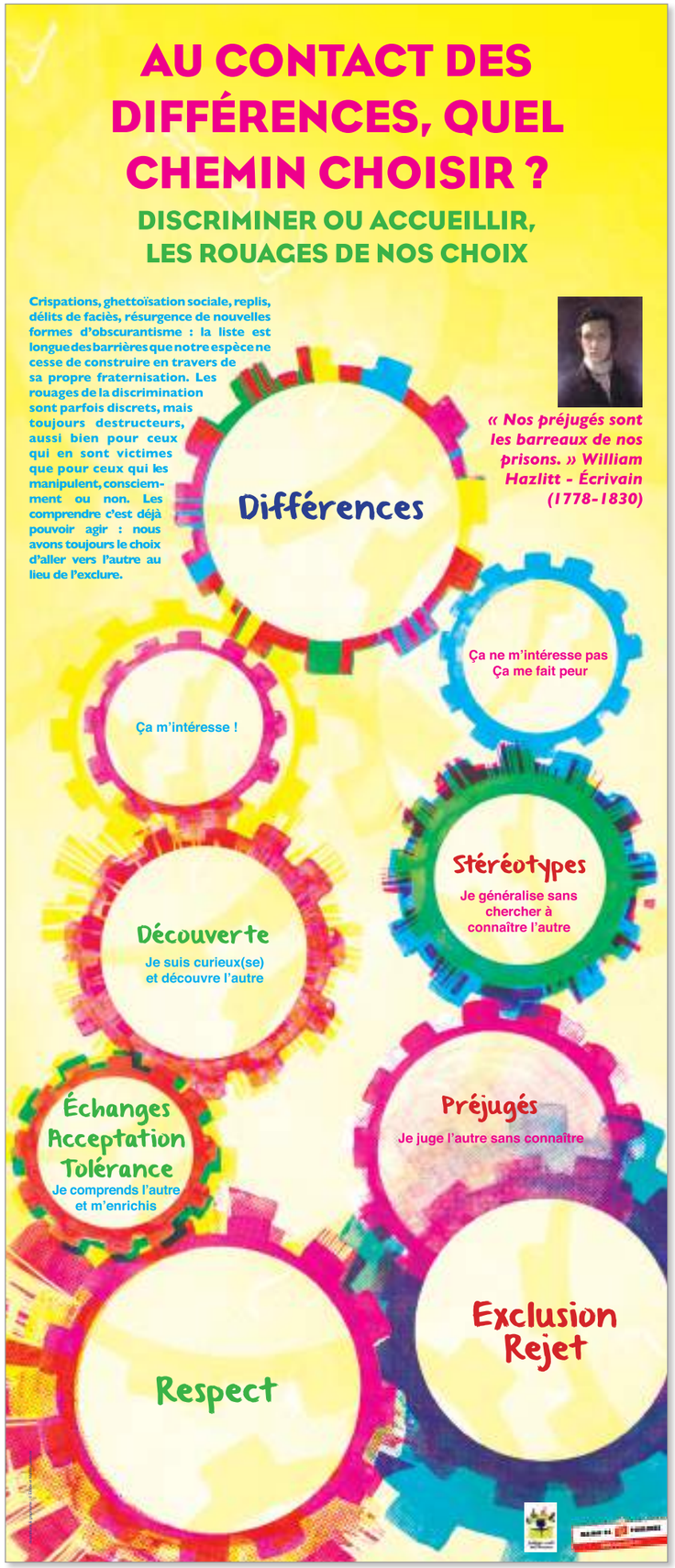
- Livret pédagogique avec réponses au quiz

Conception et édition

Année de conception : 2014

Concepteur/réalisateur : association École des Droits de l'Homme

Éditeur : Mairie de Toulouse







Titre de l'exposition

19 La littérature jeunesse contre les discriminations

Introduction

« C'est vrai, je l'ai lu dans un livre ». Le livre est un support important dans la construction d'un enfant. Il permet de s'évader dans des mondes imaginaires, d'apprendre le monde, de grandir. Avec des histoires amusantes, des récits fantastiques ou des contes, on peut aussi montrer que le monde n'est pas si simple et faire passer des messages qui accompagnent l'enfant dans sa découverte de la vie. Les 32 albums présentés dans cette exposition pédagogique abordent les questions du sexisme, de l'homophobie, du racisme et de l'handiphobie, pour lutter contre les préjugés, à l'origine du rejet de l'autre.

Intentions pédagogiques

- Proposer aux enseignants et adultes référents une sélection d'ouvrages pour réfléchir aux questions de discrimination
- Apporter des éléments de connaissance sans parti pris, de manière objective et factuelle

Titre des panneaux

1. Introduction
2. Distinguer les filles des garçons/Les garçons et les filles ont-ils des goûts différents ?
3. Des jeux réservés aux garçons ? …d'autres aux filles ?/Des contes où une fille est « le héros » ?
4. Une fille amoureuse d'une fille/Un garçon amoureux d'un garçon
5. Des familles plurielles qui s'aiment/…et protègent les autres
6. Des origines différentes/…pour une seule humanité
7. L'ignorance, source du racisme…/…qui fait des victimes bien réelles
8. Des handicaps physiques…/…qui n'empêchent pas de vivre, d'être « comme tout le monde »
9. Des handicaps mentaux…/…qui n'empêchent pas d'entrer en relation, d'être heureux

Mots clés

Droits humains, vivre ensemble, littérature jeunesse, discriminations, stéréotypes

Public visé

A partir de 5 ans
Exposition « pensée » pour l'école élémentaire mais adaptée aux autres temps de l'enfant

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 9, en format « roll-up » (toile 100 x 200 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 36 kg
- Linéaire nécessaire : 14 mètres

Ressources associées à l'exposition

- Mallette pédagogique : composée des 28 ouvrages présentés dans l'exposition, liste des ouvrages, plaquettes (poids : 45 kg)
- Liste des ouvrages détaillée page 102

Conception et édition

Année de conception : 2013

Concepteur/réalisateur : Jean-Philippe Mauve/AEC Occitanie/Toulouse /Mairie de Toulouse

Éditeur : Mairie de Toulouse







Titre de l'exposition

20 L'Égalité en bandes dessinées

Introduction

Populaire par excellence, la BD est passée au XXème siècle d'un art mineur au 9ème art. Elle s'est émancipée et séduit tous les publics car elle adopte tous les genres, intègre des personnages et des récits plus complexes et aborde toutes les thématiques. Les six premiers panneaux, thématiques, abordent les questions liées au racisme, au sexisme, à l'homophobie ; les quatre derniers panneaux, génériques, traitent des genres autobiographique, fantastique, historique et humoristique.

Intentions pédagogiques

- Proposer aux enseignants et adultes référents une sélection de 34 BD pour réfléchir aux questions de discrimination
- Apporter des éléments de connaissance sur l'immigration, le racisme, le sexisme, l'homophobie et sur certains genres littéraires dans le domaine de la BD

Titre des panneaux

1. Panneau de présentation
2. BD et immigration
3. La BD face au racisme
4. BD et égalité fille-garçon
5. La BD face au sexisme
6. BD et liberté d'aimer
7. La BD face à l'homophobie
8. ZOOM sur le genre autobiographique
9. ZOOM sur le genre historique
10. ZOOM sur le genre science fiction-fantastique
11. ZOOM sur le genre humoristique
12. Panneau de rappel des deux premières expositions (19. La littérature jeunesse contre les discriminations, -présentée p 50- et 26. Le cinéma contre l'homophobie -présentée p 66-)

Mots clés

BD, droits humains, discriminations, stéréotypes

Public visé

A partir de 15 ans (accompagnement nécessaire pour les 11-14 ans)
Exposition « pensée » pour les collèges et lycées

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 12, en format « roll-up » (toile 100 x 200 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 36 kg
- Linéaire nécessaire : 18 mètres

Ressources associées à l'exposition

- Mallette pédagogique : composée des 34 bandes dessinées présentées dans l'exposition, liste des ouvrages, plaquettes (poids : 60 kg)
- Liste des bandes dessinées détaillée page 103

Conception et édition

Année de conception : 2015

Concepteur/réalisateur : Jean-Philippe Mauve / AEC Occitanie/Toulouse

Éditeur : Mairie de Toulouse







Titre de l'exposition

21 Sport et discriminations

Introduction

En quelle année ont été relancés les Jeux olympiques ? Qu'est-ce que l'esprit sportif ? Est-ce que les grands sont forcément meilleurs au basket ? De l'histoire du sport moderne et ses valeurs aux différentes formes de discriminations rencontrées et à l'importance de les combattre, « Sports et discriminations » aborde, à partir de dessins humoristiques, d'informations aussi accessibles que rigoureuses et en 17 questions cette réalité rencontrée sur beaucoup de terrains. Un parcours pédagogique simple et ludique qui suscite la surprise et la curiosité, conçu pour être utilisé de manière autonome. Un prétexte pour échanger et débattre autour de ce que les enfants peuvent vivre ou rencontrer à chaque fois qu'ils enfilent leurs chaussures de sport.

Intentions pédagogiques

- Sensibiliser les publics aux questions discriminations dans le sport
- Proposer un concept original d'animation permettant de créer des temps de débats, d'échanges et de réflexion
- Aider les acteurs du monde éducatif à parler de ce sujet avec les jeunes, que ce soit pendant le temps scolaire, périscolaire, extrascolaire, en famille, à l'occasion de manifestations…

Titre des panneaux

1. Introduction
2. Approche historique du sport moderne
3. Les valeurs du sport
4. Comprendre la portée des préjugés et stéréotypes
5. Définition de la discrimination et des critères définis par la loi
6. Critères de discrimination : orientation sexuelle et origine
7. Critères de discrimination : handicap
8. Critères de discrimination : sexe
9. Violence physique dans le milieu sportif
10. Conclusion de l'expo-quiz

Mots clés

Droits humains, quiz, sport, discrimination

Public visé

A partir de 13 ans

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 10, en format « roll-up » (toile 85 x 230 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 30 kg
- Linéaire nécessaire : 15 mètres

Ressources associées à l'exposition

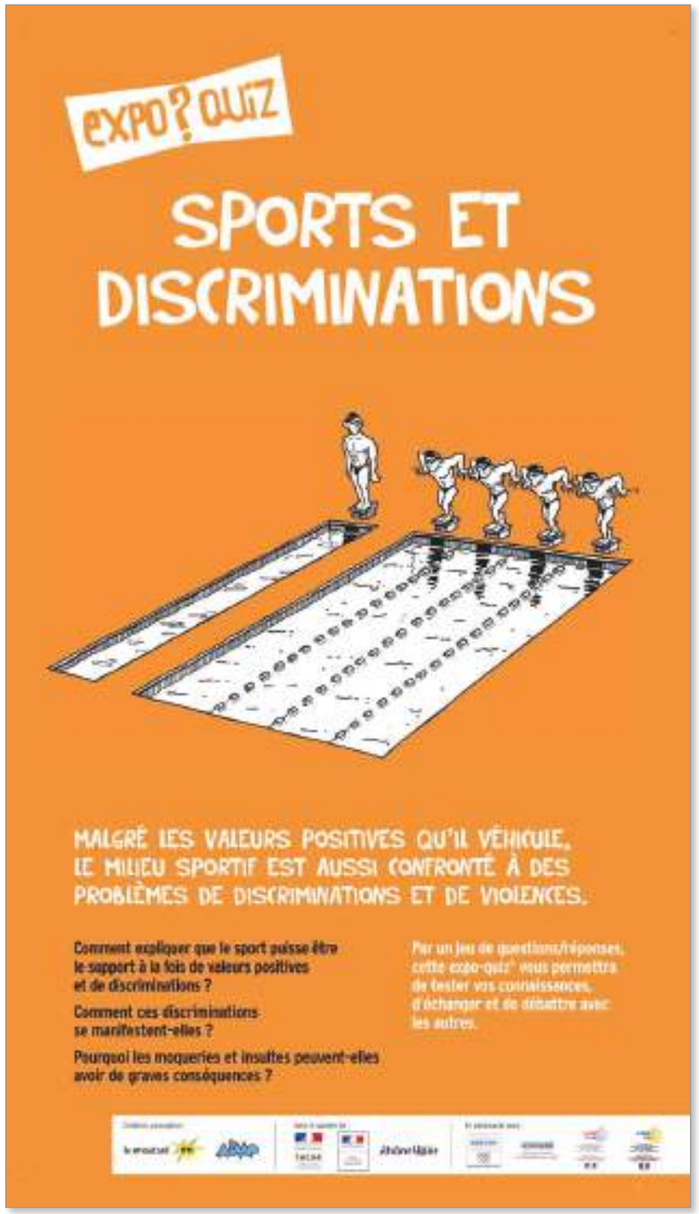
- Guide pratique d'utilisation
- Quiz «Vos réponses !»
- Quiz «Solutions !»

Conception et édition

Année de conception : 2012

Concepteur/réalisateur : Le Moutard

Éditeur : Mairie de Toulouse/l'Acsé







Titre de l'exposition

22 Pour en finir avec l'antisémitisme

Introduction

C'est à partir de la fin du XIXe que l'antisémitisme est apparu dans le vocabulaire. Fondé sur l'exclusion raciale, il se différencie de l'antijudaïsme du monde chrétien présent depuis la naissance de l'Église. Expulsés de nombreux pays d'Europe, les juifs étaient condamnés à errer jusqu'à leur conversion au christianisme.

Le XVe siècle voit apparaître en Espagne l'idée de pureté du sang, occultant la ressemblance à Dieu de la Bible. C'est l'antisémitisme qui se propage alors, menant à la Shoah. Remontant aux racines de cette idéologie, cette exposition apporte les éléments de compréhension nécessaires pour la combattre et en finir avec l'antisémitisme.

Intentions pédagogiques

- Sensibiliser le public sur les origines de l'antisémitisme
- Combattre les préjugés racistes et antisémites
- Valoriser un travail de mémoire à partir d'éléments et de faits historiques

Titre des panneaux

1. L'Alliance
2. L'Église et les Juifs, des judaïsme et christianisme primitifs aux sources de l'antijudaïsme de l'Église
3. L'Église et les Juifs, avilissement et protection
4. L'Église et les Juifs, l'antijudaïsme chrétien au Moyen Âge
5. La Nature dans l'horizon de la modernité, l'État, la nature humaine et le cosmos
6. La Nature dans l'horizon de la modernité, quelle pensée de l'universel ?(I)
7. La Nature dans l'horizon de la modernité, quelle pensée de l'universel ? (II)
8. La Nature dans l'horizon de la modernité, les revers de la nature
9. L'antisémitisme, de l'antisémitisme de l'État-nation à l'antisémitisme de masse
10. L'antisémitisme, la Shoah
11. L'énigme de l'existence juive
12. De la repentance à la reconnaissance, un appel à une conversion radicale, les avancées de l'Église
13. De la repentance à la reconnaissance, du concile Vatican II au pontificat de Jean-Paul II
14. Racines hébraïques du monde moderne

Mots clés

Droits humains, antisémitisme, histoire

Public visé

A partir de 15 ans (accompagnement nécessaire pour les 12-14 ans)

Caractéristiques techniques

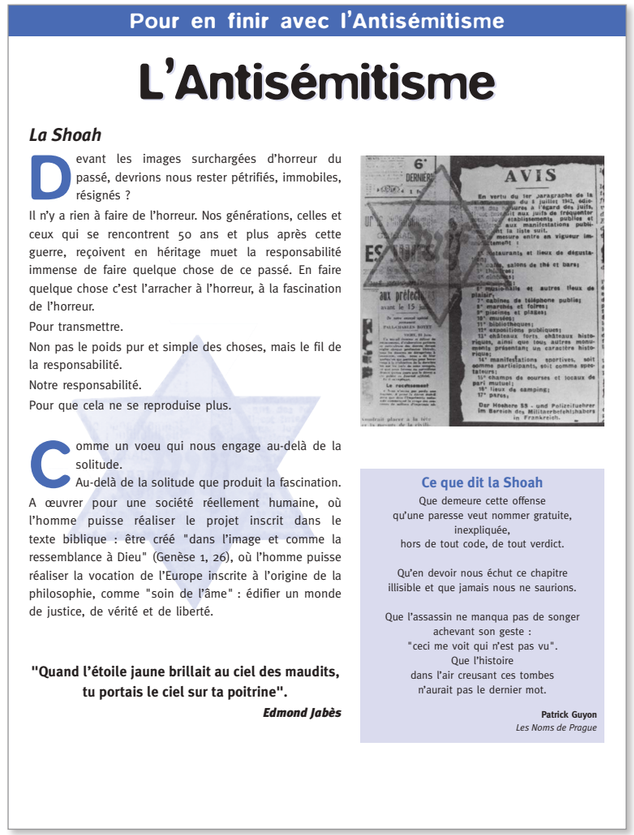
- Nombre de panneaux : 14, en format « roll-up » (toile 100 x 200 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/ transport)
- Poids total du kit : 42 kg
- Linéaire nécessaire : 21 mètres

Conception et édition

Année de conception : 1995

Concepteur/réalisateur : Monique Lise-Cohen et Jakez Chilou. Graphisme LSP

Éditeur : Mairie de Toulouse/Bibliothèque de Toulouse/Centre St-Jérôme





Titre de l'exposition

23 L'antisémitisme du Moyen Âge à nos jours

Introduction

Si l'Europe connaît depuis quelques années une multiplication des déclarations et des actes antisémites, l'Histoire nous apprend que, lors de périodes de troubles ou de crise, ce sont souvent les Juifs qu'on montre du doigt. Accusés de déicide (meurtriers de dieu) par le christianisme dès l'Empire romain et d'avoir répandu la peste noire au Moyen Âge, ils ont été longtemps exclus de la vie sociale et expulsés de nombreux pays. D'une grande richesse documentaire, cette exposition présente les origines et la montée de l'antisémitisme à travers le temps avec une grande clarté, qu'il soit d'origine religieux, populaire ou politique, et permet de mieux appréhender certains faits de l'actualité, en Europe ou au Moyen Orient.

Intentions pédagogiques

- Sensibiliser le public sur les origines de l'antisémitisme
- Combattre les préjugés racistes et antisémites
- Valoriser un travail de mémoire à partir d'éléments et de faits historiques

Titre des panneaux

1. Éditorial du maire de Toulouse
2. Éditorial de la licra – Remerciements
3. Antisémitisme du Moyen-âge à nos jours
4. Présentation de la licra
5. Images chrétiennes des juifs
6. La Première Croisade
7. Les mythes antijuifs
8. La discrimination systématique
9. L'usure
10. Les expulsions et la peste noire
11. Les Juifs de Pologne et de Lituanie
12. L'émancipation
13. L'antisémitisme populaire
14. L'antisémitisme politique
15. L'affaire Dreyfus
16. Les « Protocoles des Sages de Sion »
17. Les Pogroms en Russie
18. L'antisémitisme sous le régime soviétique avant 1941
19. L'antisémitisme en France avant la Seconde Guerre mondiale
20. Les théories raciales des nazis
21. Les mesures antijuives (1933-1939)
22. Seconde guerre mondiale : la persécution des juifs d'Europe
23. La collaboration
24. Vichy : un État français antisémite
25. Les camps de la mort – La destruction des Juifs d'Europe
26. L'antisémitisme en Union Soviétique depuis 1945
27. L'antisémitisme en Europe de l'Est et en Russie depuis 1985
28. L'antisémitisme dans le monde arabe
29. Le négationnisme
30. L'antisémitisme à notre époque I
31. L'antisémitisme à notre époque II
32. Propagande haineuse sur le net
33. L'antisémitisme en France après la Seconde Guerre Mondiale
34. Les relations juifs-musulmans du VII[e] siècle à nos jours
35. Les relations juifs-musulmans du VII[e] siècle à nos jours
36. Les relations juifs-musulmans du VII[e] siècle à nos jours
37. Les relations juifs-musulmans du VII[e] siècle à nos jours
38. Les relations entre les Juifs et les Chrétiens de 1946 à nos jours
39. Juste parmi les nations : « Quiconque sauve une vie, sauve l'Univers tout entier »
40. Quelques Justes connus et … moins connus

Mots clés

Droits humains, antisémitisme, histoire

Public visé

A partir de 13 ans (accompagnement nécessaire pour les 10-12 ans)

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 40, en format « roll-up » (toile 100 x 200 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/ transport)
- Poids total du kit : 160 kg
- Linéaire nécessaire : 60 mètres

Ressources associées à l'exposition

- Livret d'accompagnement

Conception et édition

Année de conception : 2000, avec des compléments en 2011

Concepteur/réalisateur : licra Rhône-Alpes

Éditeur : Mairie de Toulouse



Titre de l'exposition

24 Travail forcé, derrière le code-barres…

Introduction

Le travail forcé touche quelques 20 millions de travailleurs migrants fuyant la pauvreté et les conséquences des changements climatique dans le monde. Un concours international de dessins destiné à lutter contre ce travail forcé a été lancé, sous la présidence du dessinateur Plantu, par l'ONG Ressources Humaines Sans Frontières, en partenariat avec l'ONG malaisienne Tenaganita.

Cette exposition regroupe une sélection de dessins parmi les 350 œuvres envoyées, dont 5 dessins de Plantu par quelque 120 dessinateurs originaires de 46 pays du monde entier dans le cadre du concours « Dessine mes droits ».

Intentions pédagogiques

- Sensibiliser et informer sur le travail forcé
- Partager des données sur ses mécanismes et donner des clés de compréhension que l'on soit entreprise, salarié, collectivité ou citoyen vigilant.

Titre des panneaux

1. Introduction au travail forcé
2. Partir - Les plus pauvres des pays pauvres fuient les conséquences du changement climatique
3. Subir - Le travail forcé prive le travailleur de sa dignité
4. Savoir - Partout, au bénéfice de qui ?
5. Refuser - Tous perdants !
6. Identifier - Le travail forcé, une réalité complexe.
7. Identifier - Consentement : doit avoir été libre et éclairé.
8. Identifier - Isolement : le travailleur peut-il avoir des contacts ?
9. Identifier - Contrainte : la menace et la violence peuvent être physique ou psychologiques
10. Identifier - Autonomie : le travailleur est-il traité en adulte à part entière ?
11. Comprendre - Comprendre pour agir
12. Remédier - Tout le monde peut apporter sa contribution
13. Ressources Humaines Sans Frontières en quelques mots

Mots clés

Droits humains, chaîne de sous-traitance, travail forcé, changement climatique

Public visé

A partir de 12 ans.

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 13, en format « roll-up » (toile 85 x 200 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/ transport)
- Poids total du kit : 52 kg
- Linéaire nécessaire : 20 mètres

Ressources associées à l'exposition

- Livret d'accompagnement pédagogique

Conception et édition

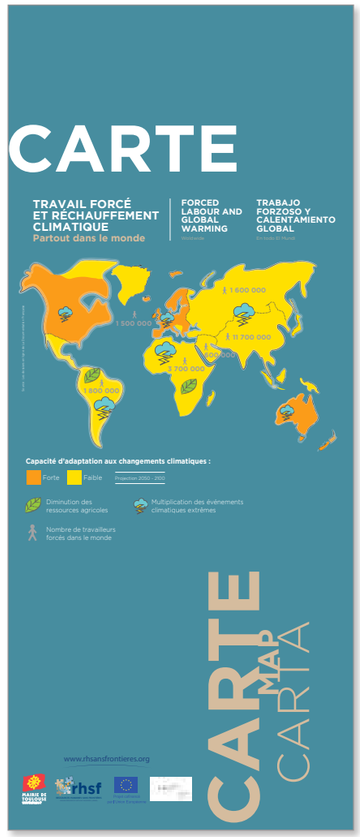
Année de conception : 2015

Concepteur/réalisateur : RHSF/Evoka

Éditeur : Mairie de Toulouse







Titre de l'exposition

41 Juste dis-moi : prévenir l'antisémitisme en Occitanie

Introduction

L'Occitanie est une terre de mémoire, où les valeurs de fraternité, d'entraide et de tolérance ont su s'affirmer face à l'adversité. Cette exposition propose un voyage à travers l'histoire de la région pour mettre en lumière les gestes justes de celles et ceux qui ont refusé la haine et l'exclusion. À travers des récits poignants et des témoignages inspirants, elle rappelle combien la solidarité et le courage peuvent être des remparts contre l'antisémitisme. Comprendre le passé, c'est agir pour l'avenir : en explorant ces pages d'histoire, c'est l'engagement à bâtir une société plus fraternelle et respectueuse des différences qui est renforcé.

Intentions pédagogiques

- Transmettre la mémoire.
- Faire réfléchir au danger représenté par l'antisémitisme, hier et aujourd'hui.

Titre des panneaux

1. Présentation et auteurs
2. Les intellectuels juifs réfugiés à Toulouse
3. Les justes en milieu rural
4. Les gestes justes 1
5. Les gestes justes 2
6. Les gestes justes 3
7. Les gestes justes 4
8. Penser
9. Résister
10. Oser agir 1
11. Oser agir 2

Mots clés

Antisémitisme, Histoire, Mémoire, Fraternité, Résistance Transmission Engagement

Public visé

A partir de 8 ans. (Accompagnement à partir de 6 ans).

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 11, au format « roll up » (toile 84 x 210 cm, articulée autour d'un dérouleur,
- Montée à l'aide d'une barre intégrée, avec housse de protection / transport)
- Poids total du kit : 35 kg
- Linéaire nécessaire : 16 mètres

Ressources associées à l'exposition

- Site de l'association *Les Militants des savoirs*
  https://militantsdessavoirs.org/

Conception et édition

Année de conception : 2024
Concepteur / réalisateur : Maurice Lugassy de l'association Hebraïca, Séraphin Alava et Dima Hanna de Accompagnement a partir l'association les Militants des savoirs.
Illustrations : Société OGHAM Castanet
Éditeur : Militants des savoir / Mairie de Toulouse





Titre de l'exposition

44 Ma France, parlons-en !

Introduction

Connaissons-nous vraiment la France ? Quel regard avons-nous sur elle ? Comment s'est-elle construite ? Quelles sont les valeurs partagées par ceux qui y vivent ?
Cette expo-quiz a pour objectif de sensibiliser les publics aux valeurs de la République française, à l'histoire et aux valeurs communes inhérentes. Elle éveillera le public aux notions de diversité culturelle, d'égalité et de prévention des discriminations, à l'esprit critique, aux facteurs qui contribuent à mieux vivre ensemble. L'exposition souhaite permettre aux institutions, associations (…) de multiplier la mise en place de temps de rencontre, d'échanges, de débats et de réflexion. Elle souhaite aider les acteurs de l'éducation et l'ensemble des partenaires territoriaux à parler de ces sujets avec leurs publics, que ce soit pendant les temps scolaires, périscolaires, de loisirs, à l'occasion d'événements, de temps de formation, ...

Intentions pédagogiques

- Sensibiliser le public aux valeurs de la République française et à son histoire
- Promotion du mieux vivre ensemble

Titre des panneaux

1. Introduction
2. Le français une langue commune
3. La France, un pays de forte immigration
4. Liberté, égalité, fraternité
5. La France, une République sociale
6. Une seule humanité
7. La liberté d'expression
8. Le vivre ensemble

Mots clés
Origine, République, liberté, égalité, fraternité, laïcité, liberté d'expression, vivre ensemble.

Public visé
A partir de 13 ans

Caractéristiques techniques
- Nombre de panneaux : 8, en format « roll-up » (toile 85 x 230 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 35 kg
- Linéaire nécessaire : 12 mètres

Ressources associées à l'exposition
- Guide pratique d'utilisation
- Quiz « Vos réponses ! »
- Quiz « Solutions ! »

Conception et édition
Année de conception : 2016

Concepteur/réalisateur :
AIME «Le Moutard»

Éditeurs : Mairie de Toulouse, DILCRAH, CGET, Solidarité Laïque





Titre de l'exposition

45 La prévention et la lutte contre les discriminations, parlons-en !

Introduction

Le travail est un vecteur d'intégration et de reconnaissance, mais il peut être source d'exclusion et de rejet dès que les discriminations apparaissent. Il faut être vigilant aux rumeurs, moqueries, mises à l'écart, refus d'embauche, évolutions freinées ... : autant d'actes discriminatoires qui peuvent porter atteinte à la dignité.

Les discriminations peuvent prendre plusieurs formes. Nous sommes tous et toutes concerné-es !

Intentions pédagogiques

- Ce support d'échanges et de réflexions a pour objectif la sensibilisation de tous et de toutes aux discriminations dans le monde du travail

Titre des panneaux

1. Introduction
2. Toutes et tous concerné-es
3. Des droits garantis... pour être traité en toute égalité
4. Accepter les convictions de chacun : lutter contre la stigmatisation
5. Des discriminations invisibles, comment réagir ?

Mots clés
Critères de discriminations, lutte contre les discriminations, laïcité, homophobie.

Public visé
A partir de 13 ans

Caractéristiques techniques
- Nombre de panneaux : 5, en format «roll-up» (toile 85 x 230 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/ transport)
- Poids total du kit : 23 kg
- Linéaire nécessaire : 8 mètres

Ressources associées à l'exposition
- Guide pratique d'utilisation
- Quiz « Vos réponses ! »
- Quiz « Solutions ! »

Conception et édition
Année de conception : 2016

Concepteur/réalisateur :
AIME « Le Moutard »

Éditeur : Mairie de Toulouse





Titre de l'exposition

46 La grande histoire des droits de l'Homme

Introduction

C'est une longue histoire que celle des femmes et des hommes luttant pour la dignité et la liberté... Une longue histoire encore inachevée.
Sages, philosophes, prophètes contribuèrent au fil du temps à imposer l'idée d'une société plus juste, inspirée par la liberté et le respect des consciences.
Ainsi se précisa lentement la notion des droits de l'Homme...

Intentions pédagogiques

- Ordonner les influences et circonstances historiques qui jalonnent l'histoire des droits humains.

Titre des panneaux

0. Présentation
1. Le Moyen Âge
2. Les compagnons
3. L'imprimerie
4. L'exemple anglais
5. Les Lumières
6. L'indépendance des États-Unis
7. La Déclaration des droits de 1789
8. La Déclaration des droits de 1793
9. La Déclaration des droits de 1795
10. Le XIX[e] des nantis
11. Le XIX[e] des oubliés
12. L'émergence du syndicalisme
13. L'école laïque obligatoire
14. L'esclavage
15. Les conquêtes sociales
16. Les grands témoins
17. La maturité du syndicalisme
18. La lutte des femmes
19. Le féminisme
20. La Société des Nations
21. L'entre-deux-guerres
22. L'organisation des Nations-Unies
23. La Déclaration des droits de l'Homme de 1948
24. L'humanisme, les progrès du droit
25. La solidarité internationale
26. L'avenir de nos droits
27. Conclusion - les droits au coeur des débats

Mots clés
Histoire, droits humains, humanisme.

Public visé
A partir de 12 ans

Caractéristiques techniques
- Nombre de panneaux : 28, en format « roll-up » (toile 85 x 200 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/ transport)
- Poids total du kit : 105 kg
- Linéaire nécessaire : 32 mètres

Conception et édition
Année de conception : 2016
Concepteur/réalisateur : @Civimedias
Éditeur : Mairie de Toulouse







Titre de l'exposition

47 Racisme, du préjugé à la discrimination

Introduction

Une seule espèce, une même origine...
Les résultats actuels de la science conduisent tous à conclure à l'unicité de l'espèce humaine. Ils nous montrent que tous les humains ont la même origine et donc les mêmes ancêtres.
Le peuplement de la planète par l'humain s'est fait à partir d'un foyer unique, localisé dans l'est de l'Afrique : par migrations successives, en plusieurs dizaines de milliers d'années, il s'est répandu sur l'ensemble des cinq continents.
Notre patrimoine génétique est unique. 46 chromosomes, des gènes identiques mais répartis différemment d'un individu à l'autre et non d'un groupe humain à l'autre. L'unité est scientifiquement incontestable mais elle ne signifie pas uniformité. Sept milliards d'êtres humains = sept milliards de « races »...

Intentions pédagogiques

- Lutter contre le racisme
- Tenter d'atteindre trois objectifs :
  - poser les définitions et les démonstrations des sciences,
  - rappeler l'histoire des systèmes discriminatoires, de leur destin criminel et des dégâts produits,
  - sensibiliser le public sur les discriminations présentes dans notre quotidien.

Titre des panneaux

1. Titre et introduction : Une seule espèce, une même origine
2. Tous différents... Physiquement nous ne nous ressemblons pas
3. Tous différents... Nous sommes issus de milieux culturels divers
4. De la diversité au préjugé
5. Les zoos humains : classer, hiérarchiser, exclure
6. Les séquelles de l'esclavage, la question noire aux Etats-Unis
7. Nazisme, du préjugé à l'extermination
8. Ex-Yougoslavie, le réveil des nationalismes
9. 1994, un génocide au Rwanda
10. Le racisme au quotidien
11. Insultes et propos racistes
12. Discriminations : le monde du travail
13. Discriminations : l'accès au logement
14. ...Agir ! Le racisme est un délit

Mots clés
Actualité, racisme, discrimination, esclavage.

Public visé
A partir de 12 ans

Caractéristiques techniques
- Nombre de panneaux : 14, en format « roll-up » (toile 85 x 200 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection / transport)
- Poids total du kit : 42 kg
- Linéaire nécessaire : 21 mètres

Ressources associées à l'exposition
- Site web : *https://www.civimedias.fr/fr.html*

Conception et édition
Année de conception : 2016

Concepteur/réalisateur : @Civimedias/ Gamma-Rapho-Keystone

Éditeur : Mairie de Toulouse

En France, le racisme n'est pas une opinion ;
le racisme est un délit.
Depuis 1972, la loi prévoit des peines d'amende
voire d'emprisonnement à l'encontre de quiconque
discrimine une personne (ou un groupe)
en fonction de ses origines, de sa nationalité,
de sa confession religieuse
ou de la couleur de sa peau.

... AGIR, LE RACISME EST UN DÉLIT

L'arsenal juridique est important, il a été complété et renforcé à plusieurs reprises (Code pénal, Code du travail….) : propos injurieux, refus d'un bien ou d'un service, sélection au faciès, provocation publique à la haine.... autant d'actes graves qui s'exposent à la sanction de la loi.
En pratique, le combat juridique peut se heurter néanmoins à certaines difficultés :



La discrimination est rarement visible au grand jour ; les pratiques racistes sont généralement dissimulées et il est exceptionnel que leurs auteurs les revendiquent ou les reconnaissent ; aussi l'intention raciste des actes dénoncés est-elle la plupart du temps difficile à démontrer. La preuve n'est pas seulement matérielle, elle peut être apportée par les personnes ayant assisté aux faits ou constaté des pratiques illégales. Hélas, les victimes de racisme ont parfois du mal à convaincre les témoins d'accepter de les aider. Indifférence ? Lâcheté ? Crainte de représailles ? Pourtant, témoigner c'est dire non au racisme et c'est une façon d'exprimer sa solidarité.

Les affaires qui mettent en cause des écrits ou des propos diffusés publiquement (par les médias, la propagande électorale, l'affichage etc…) connaissent un délai de prescription très court (trois mois) : il s'agit donc de réagir vite.

Le développement de nouveaux moyens de communication fait surgir des défis inédits. Sur Internet par exemple, on recense aujourd'hui des centaines de sites racistes, négationnistes, violents et xénophobes, hébergés le plus souvent dans des pays où la législation est plus laxiste… Les réponses, juridiques ou techniques, ne sont pas évidentes.

CIVIMÉDIAS

TOUS DIFFÉRENTS nous sommes issus de milieux culturels divers



Il existe donc un nombre infini de cultures. Mais partout, et à toutes les époques, les hommes regardent le monde de leur propre point de vue. Ils ignorent ou rejettent les formes morales, religieuses, sociales qui leur paraissent éloignées de leur propre culture. C'est ce qu'on appelle l' « ethnocentrisme ».
Ainsi, de nombreux peuples se désignent comme les seuls hommes : par exemple, certains des habitants du cercle polaire s'appellent Inuit (la personne humaine), les habitants des Marquises s'appelaient autrefois les Kenana (êtres humains). Par contraste, les étrangers sont désignés par des termes péjoratifs : les Grecs les appelaient des barbares, les Européens des sauvages, les Dinka du Soudan appelaient leurs voisins du Congo des niam-niam.
Les sociétés occidentales ont tenté de reconnaître la diversité des cultures dans l'Histoire. Elles ont émis l'idée d'une évolution : depuis les hommes des sociétés « primitives », qui seraient de grands enfants ou des témoins des temps préhistoriques, en passant par les cultures en « voie de développement », pour finir par la civilisation occidentale industrielle. Mais ce point de vue reste celui d'une seule culture : en réalité, toutes les sociétés ont le même poids dans l'Histoire, et la même dignité.

La culture est un ensemble qui comprend : le langage, les mœurs, l'art, les techniques, les savoirs, la religion, le droit, l'économie, etc... Et se transmet de génération en génération.
Elle varie selon les époques et les lieux. Quoi de comparable entre l'empire Inca du Pérou et l'ancienne civilisation crétoise ?
Entre ma culture et celle de mes arrière-arrière-grands-parents ?
Ou encore entre ma culture et celle de quelqu'un qui vit à la montagne, à la mer ou de l'autre côté de la planète ?
Chaque culture affirme sa particularité en inventant de nouvelles manières de parler, de célébrer une fête, de partager un repas ou de construire un édifice par exemple.
C'est pourquoi des cultures qui sont très proches se différencient aussi progressivement. On peut ainsi distinguer la culture anglaise de la culture américaine, la culture française des années 1960 de celle des années 2000.



CIVIMÉDIAS

NAZISME, du préjugé à l'extermination



Le régime nazi a assassiné 100 000 malades et handicapés allemands, les « libérant » d'une vie « qui ne méritait pas d'être vécue ».
Le nazisme a assassiné six millions de juifs d'Europe pour l'unique raison qu'ils étaient juifs.
Le nazisme a assassiné 500 000 Tziganes considérés comme « asociaux et parasites ».
Au total plus de huit millions de personnes ont ainsi été broyées par le délire raciste du pouvoir hitlérien.



CIVIMÉDIAS

Titre de l'exposition

51 Les génocides du XXe siècle

Introduction

« Siècle des génocides », le XXe siècle reste marqué par la volonté des pouvoirs en place de procéder à une destruction physique, intentionnelle, systématique et planifiée d'un groupe ou d'une partie d'un groupe ethnique. De façon novatrice, l'exposition propose une étude comparée du génocide des Arméniens, des Juifs et des Tutsis. Elle met en lumière les caractéristiques communes mais aussi les spécificités qui caractérisent ces crimes.

Intentions pédagogiques

- Favoriser la réflexion et les échanges sur les questions des racismes et de l'antisémitisme, les mécanismes de la pensée qui les font naître ainsi que leurs conséquences
- Dans le cadre de la lutte contre les discriminations, inscrire cette démarche dans un parcours citoyen

Titre des panneaux

0. Panneau titre éditorial
1. Définition du terme « génocide »
2. Comparer pour mieux singulariser
3. Le terreau génocidaire
4. Herero et Nama, le premier génocide du siècle ?

Le génocide des Arméniens

5. Le processus génocidaire
6. La première phase du génocide avril - novembre 1915
7. La seconde phase du génocide, octobre 1915 - décembre 1916

La Shoah

8. L'étranglement 1933 – 1939 – 1941
9. De l'enfermement à la décision
10. Einsatzgruppen. Le début du grand massacre à l'Est, été 1941
11. L'Aktion Reinhard
12. L'Europe d'Auschwitz-Birkenau
13. Le silence du monde
14. La fin de la civilisation juive d'Europe
15. Les Sinti et les Roms

Le génocide des Tutsi au Rwanda

16. Entrer dans l'évènement
17. Les trois mois du génocide
18. Hutu et Tutsi ne sont pas deux races

19. Guerre et génocide au XXe siècle
20. « Surtout les enfants… »
21. Les procès
22. Les procès
23. Preuves – Négationnisme
24. Les autres tueries de masse du XXe siècle

Mots clés
Génocide, guerre, Shoah, négationnisme, discriminations.

Public visé
A partir de 14 ans (public scolaire : recommandé de la 3e à la terminale)

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 25, en format « roll-up » (toile 85 x 200 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection / transport)
- Poids total du kit : 40 kg
- Linéaire nécessaire : 60 mètres

Ressources associées à l'exposition

- Livret d'accompagnement pédagogique de l'exposition à télécharger sur le site internet : *www.memorialdelashoah.org/*

Conception et édition
Année de conception : 2014

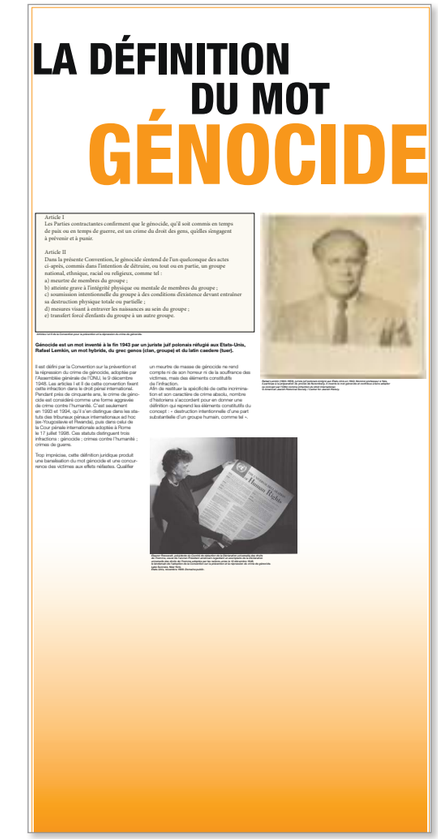
Concepteur /réalisateur : le Mémorial de la Shoah avec l'appui d'un comité scientifique.

Conception graphique : David Enon

Éditeur : Mairie de Toulouse







Titre de l'exposition

68 Lutter contre les discriminations

Introduction

Des élèves de troisième du collège Jean Rostand de Balma ont été amenés à réfléchir aux notions d'égalité, de discrimination et de harcèlement suite à leur lecture du livre de Carina Louart et Véronique Maribon-Ferret «Combattre les discriminations» de la collection «J'ai tout compris» de l'édition Privat Jeunesse. Ils ont élaboré une exposition reprenant les grands thèmes du livre ; les discriminations, c'est interdit par la loi, qu'est-ce que l'identité, et les discriminations liées au physique.

Intentions pédagogiques

- Les discriminations vues par les adolescents, qui écrivent pour d'autres adolescents, voici ce que propose cette très jolie exposition !

Titre des panneaux

Les discriminations, c'est interdit par la loi !

1- Ça veut dire quoi discrimination ? Eva
2- Quand y a-t-il discrimination ? Julie
3- Pourquoi est-ce interdit ? Lubin
4- Pourquoi discrimine-t-on ? Manon
5- Discrimination et inégalité, est-ce pareil ? Chloé
6- Sexisme, homophobie, racisme : tous des discriminations ? Laura
7- Les discriminations sont-elles dangereuses ? Aaron
8- Comment les discriminations sont-elles punies ?

2 Touche pas à mon physique !

21- Pourquoi s'attaquer à l'apparence des gens ? Colas
22- Toujours les mêmes clichés dans les pubs ? Lucie
23- Pourquoi voit-on si peu de diversité à la télé ? Pierre
24- Injurier quelqu'un sur son physique, est-ce le discriminer ? Martin A
25- Pourquoi la traiter de « garçon manqué » ? Quentin
26- Au collège, des filles sont en short, et alors ? Louiza
27- Pourquoi est-ce mal vu d'être en surpoids ? Lisa
28- Pourquoi les roux sont-ils moqués ? Walid
29- Porter une djellaba, est-ce un problème ? Adèle
30- Faut-il être mince pour travailler dans la mode ? Justine

3 Touche pas à mon identité !

31- Qu'est-ce que l'identité ? Lilia
32- Pas de signes religieux à l'école, une discrimination ? Éléa
33- Le foot dans la cour, un privilège de garçon ? Johnathan
34- Il est efféminé, et alors ? Johanna
35- Le harcèlement scolaire est-il une discrimination ? Arthur
36- Sur Internet, peut-on être discriminé ? Noé

Mots clés

Discrimination
Inégalité
Sexisme
Homophobie
Racisme
Apparence physique
Stéréotypes
Diversité
Grossophobie
Harcèlement scolaire
Religion

Public visé

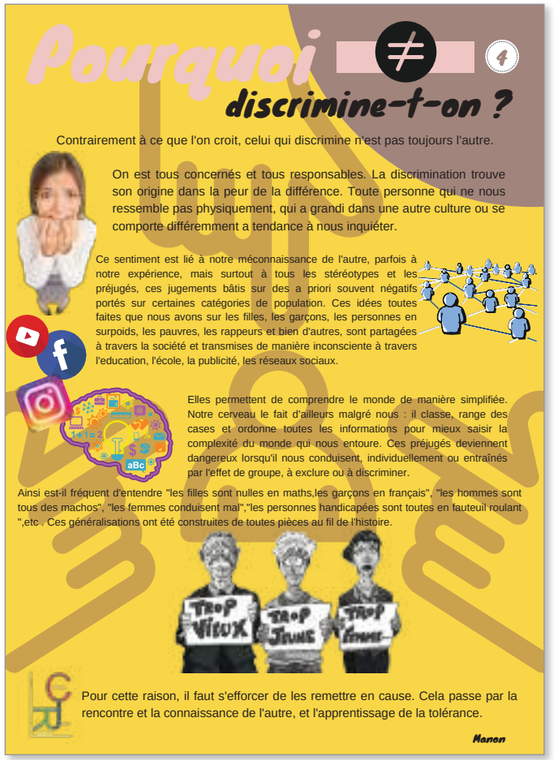
Adolescents

Caractéristiques techniques

- Format A3 sur plaque rigide avec attache

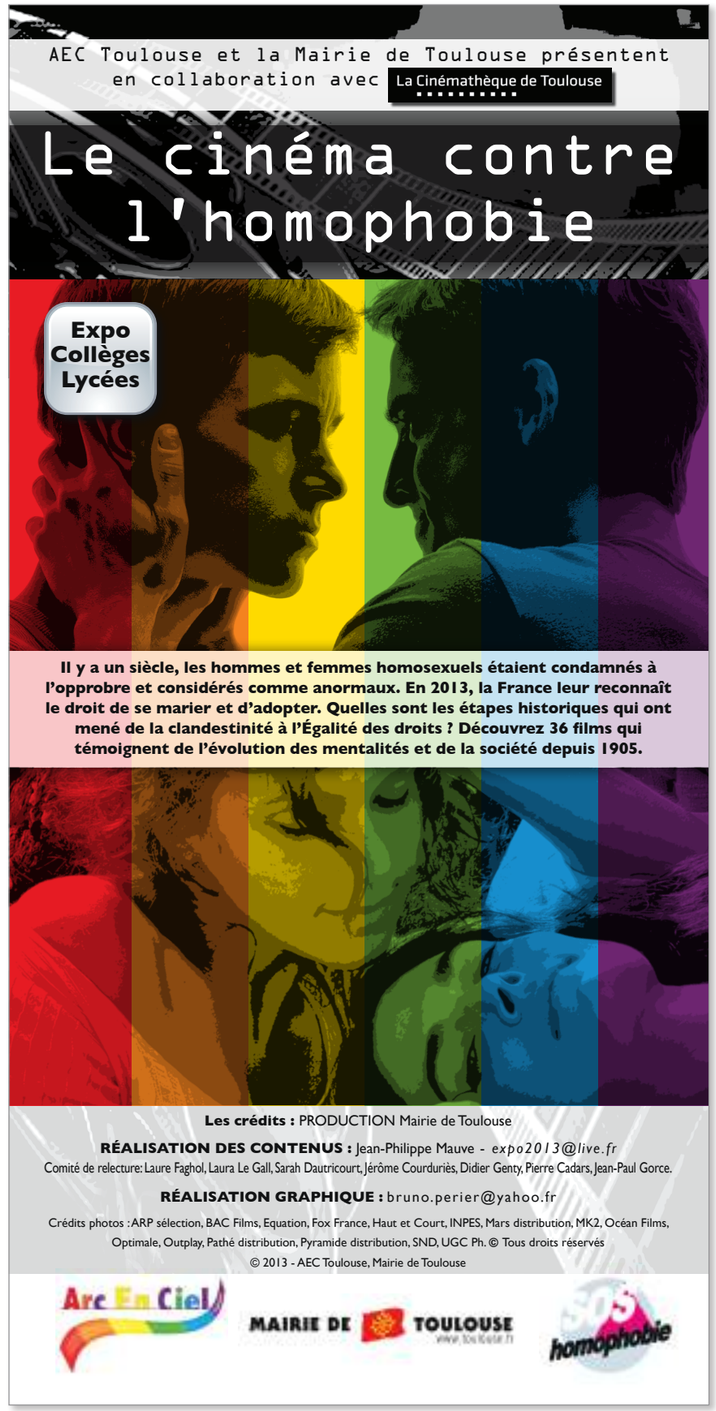
Conception et édition

Élèves de 3ème du collège Edmond Rostand de Balma








AEC Toulouse et la Mairie de Toulouse présentent
en collaboration avec La Cinémathèque de Toulouse
Le cinéma contre l'homophobie
Expo Collèges Lycées
Il y a un siècle, les hommes et femmes homosexuels étaient condamnés à l'opprobre et considérés comme anormaux. En 2013, la France leur reconnaît le droit de se marier et d'adopter. Quelles sont les étapes historiques qui ont mené de la clandestinité à l'Égalité des droits ? Découvrez 36 films qui témoignent de l'évolution des mentalités et de la société depuis 1905.
Les crédits : PRODUCTION Mairie de Toulouse
RÉALISATION DES CONTENUS : Jean-Philippe Mauve - expo2013@live.fr
Comité de relecture: Laure Faghol, Laura Le Gall, Sarah Dautricourt, Jérôme Courduriès, Didier Genty, Pierre Cadars, Jean-Paul Gorce.
RÉALISATION GRAPHIQUE : bruno.perier@yahoo.fr
Crédits photos : ARP sélection, BAC Films, Equation, Fox France, Haut et Court, INPES, Mars distribution, MK2, Océan Films, Optimale, Outplay, Pathé distribution, Pyramide distribution, SND, UGC Ph. © Tous droits réservés
© 2013 - AEC Toulouse, Mairie de Toulouse
Arc En Ciel
MAIRIE DE TOULOUSE
www.toulouse.fr
SOS homophobie

Titre de l'exposition

25 À tous les coups on gagne à en parler

Introduction

Incompréhension, rejet, exclusion, l'orientation sexuelle des uns et des autres est encore synonyme d'intolérance aujourd'hui. Face à cela, que ressentent les personnes homosexuelles ? Comment réagissent certains parents ? De jeunes adultes homosexuels, hommes et femmes, témoignent des réactions de leur famille, de leur confrontation avec l'homophobie, de leur ressenti face aux difficultés rencontrées au quotidien. Un début de réponse aux interrogations sans fard de collégiens et de lycéens rapportées sur les panneaux, une invitation au dialogue et à la compréhension.

Intentions pédagogiques

- Proposer une base de réflexion propice au dialogue et à l'échange
- Identifier les craintes, les attentes des personnes homosexuelles et leur besoin de reconnaissance au sein de la société

Titre des panneaux

1. Panneau d'introduction : Contact
2. Comment as-tu su que tu étais homo ?
3. Comment allez-vous faire pour avoir des enfants ?
4. Vous vous faites insulter ?
5. Est-ce de l'homophobie d'être dégoûté par deux hommes qui s'embrassent ?
6. Comment vous sentez-vous quand quelqu'un vous regarde ?
7. Traitez-vous votre enfant comme un enfant normal ou comme un enfant qui vous dégoûte ?
8. Présumé hétéro
9. Quatre boxeurs parrainent l'association pour mettre l'homophobie KO

Mots clés
Orientation sexuelle, homosexualité, dialogue, isolement, suicide des jeunes

Public visé
A partir de 16 ans. Parents et professionnels

Caractéristiques techniques
- Nombre de panneaux : 9, en format « roll-up » (toile 85 x 150 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/ transport)
- Poids total du kit : 45 kg
- Linéaire nécessaire : 14 mètres

Ressources associées à l'exposition
- DVD « A tous les coups on gagne à en parler » produit par Contact (2010 – 60 min) avec le soutien de l'INPES

Conception et édition
Année de conception : 2010

Concepteur/réalisateur : association Contact

Éditeur : Mairie de Toulouse





Titre de l'exposition

26 Le cinéma contre l'homophobie

Introduction

Même destiné au grand public et apprécié du plus grand nombre, notamment des adolescents, le cinéma peut être porteur de messages et amener les spectateurs à réfléchir. C'est pourquoi, afin d'aborder la question de l'homosexualité et de son acceptation récente par la société, l'exposition « Le cinéma contre l'homophobie » présente 36 films qui viennent illustrer l'évolution des mentalités depuis la séparation, il y a un siècle, de l'Église et de l'État au mariage pour tous voté en 2013.

Intentions pédagogiques

- Apporter des éléments de connaissance sur l'homosexualité de manière neutre, objective et factuelle
- S'inscrire dans les programmes officiels du socle commun de connaissances et de compétences (compétences sociales et civiques, culture scientifique, culture humaniste)

Titre des panneaux

1. Panneau de présentation
2. Homosexualité et laïcité
3. Homosexualité et droits des femmes
4. Homosexualité et politique (le « coming out »)
5. Homosexualité et visibilité
6. Homosexualité et répression
7. Homosexualité et sida
8. L'homosexualité n'est pas une maladie
9. Le couple homosexuel légalisé
10. Éduquer à la diversité
11. Homosexualité et transidendité
12. L'homosexualité n'a pas de frontières
13. L'homosexualité reconnue par la loi
14. Homosexualité et éducation
15. Homosexualité et palmarès cinématographiques

Mots clés
Orientation sexuelle, cinéma, discriminations, stéréotypes, vivre ensemble

Public visé
A partir de 15 ans (accompagnement nécessaire pour les 12-14 ans)
Exposition « pensée » pour les collèges et lycées

Caractéristiques techniques
- Nombre de panneaux : 15, en format « roll-up » (toile 100 x 200 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 70 kg
- Linéaire nécessaire : 20 mètres

Ressources associées à l'exposition
- Mallette pédagogique avec les DVD de 19 films parmi les 36 présentés dans l'exposition.
- Liste des DVD détaillée en page 105
- Lien Internet : http://expocontrelhomophobie.fr/

Conception et édition

Année de conception : 2014

Concepteur/réalisateur : Jean-Philippe Mauve / AEC Occitanie/Toulouse / SOS Homophobie / Cinémathèque de Toulouse

Éditeur : Mairie de Toulouse







Titre de l'exposition

27 L'Autre discrimination : l'homophobie dans le monde du travail

Introduction

Dans le monde du travail aussi, l'homophobie est une réalité. Ainsi, deux tiers des personnes homosexuelles cachent leur orientation sexuelle au travail, inquiets pour la suite de leur carrière. En présentant plusieurs situations de sexisme ou d'homophobie au travail illustré par des témoignages sous forme de bande dessinée, cette exposition interpelle les visiteurs, les confrontant directement à ces discriminations. Chaque panneau est complété par des données plus générales, le rappel de la loi, ainsi que les pratiques à encourager pour promouvoir la diversité dans l'entreprise. Un dernier panneau apporte quelques ressources pour les victimes ou témoins de ce type de discriminations.

Intentions pédagogiques

- Sensibiliser le public sur l'homophobie dans le monde du travail
- Utiliser un support familier et l'interpellation directe pour une plus grande compréhension de cette question
- Faire reconnaître la richesse des facettes de la diversité et de l'acceptation de l'autre

Titre des panneaux

1. Et vous, vous accepteriez de devoir mentir 35 heures par semaine ?
2. Et vous, vous faites quoi aujourd'hui pour enrichir votre entreprise ?
3. Et vous, face à des harceleurs… Vous seriez un témoin complice ?
4. Et vous, vous accepteriez de vous faire insulter au quotidien ?
5. Si vous êtes victime ou témoin d'actes de discrimination…
6. Prévenir et lutter contre les discriminations dans le monde du travail.

Mots clés

Orientation sexuelle, homophobie, monde du travail

Public visé

Adultes, exposition qui a vocation à être présentée dans le monde du travail

Caractéristiques techniques

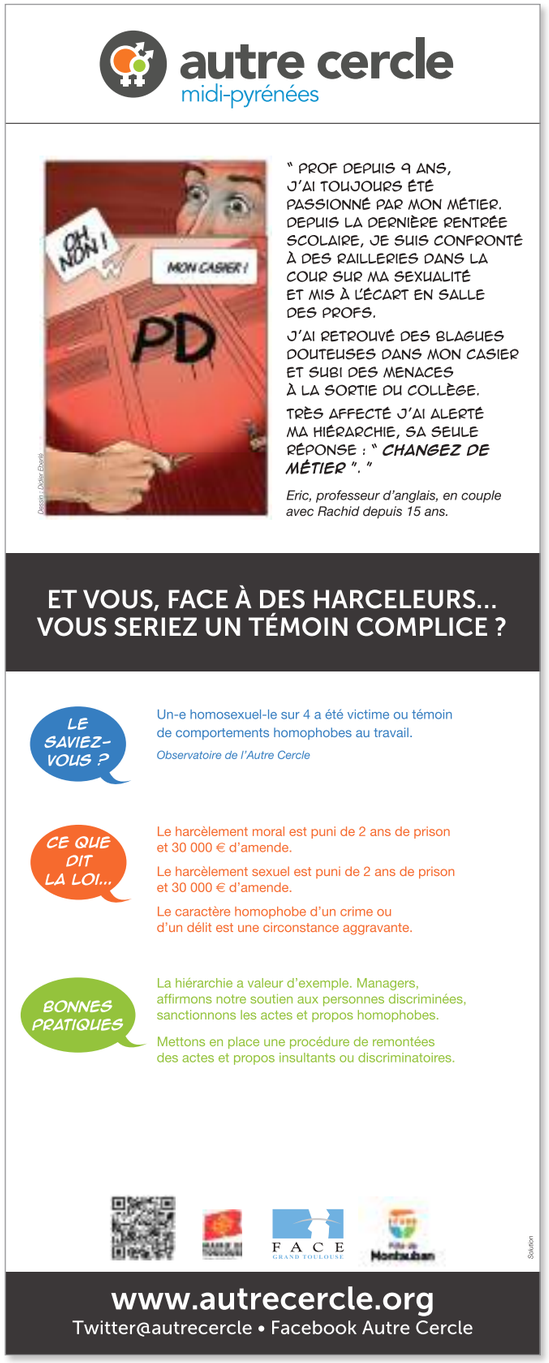
- Nombre de panneaux : 6, en format « roll-up » (toile 100 x 200 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 30 kg
- Linéaire nécessaire : 11 mètres

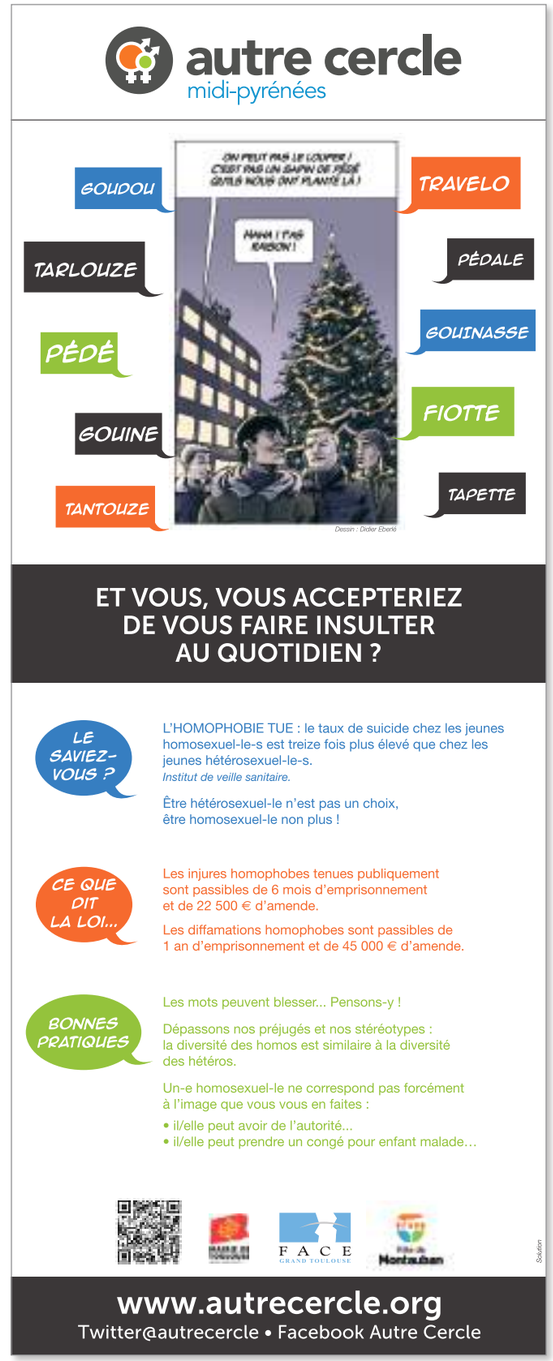
Conception et édition

Année de conception : 2013

Concepteur/réalisateur : association Autre cercle

Éditeur : Mairie de Toulouse





Titre de l'exposition

28 Quand le regard des autres fait la différence

Introduction

Cette exposition s'intéresse à la façon dont est perçue et vécue l'homosexualité dans les quartiers, à la campagne et dans le sport. Bien sûr, l'homophobie existe partout. Mais dans les représentations qu'on se fait, ces trois milieux sont généralement perçus comme plus hostiles. Or, la peur du regard des autres est un des principaux obstacles à l'acceptation de l'homosexualité.
Pour en finir avec ce tabou, avec cette exposition, l'association Contact MP donne la parole à ...des personnes ayant vécu dans des quartiers dits « sensibles » de Toulouse, en milieu rural, ainsi qu'à des sportifs et sportives de la région.
Parmi ces personnes ayant accepté de témoigner, certaines ont voulu le faire anonymement, d'autres ont accepté que leur nom soit mentionné et que leur photo soit présente. Cette diversité dans la présentation des témoignages reflète la diversité des vécus et des perceptions de l'homosexualité...

Intentions pédagogiques

- Sensibiliser le public aux discriminations liées à l'orientation sexuelle
- Montrer, par des témoignages, comment est perçue et vécue l'homosexualité dans les quartiers, en milieu rural et dans le sport

Titre des panneaux

1. Introduction générale

2 à 8. Dans les quartiers (introduction + six panneaux de témoignages)

9 à 12. A la campagne (introduction + trois panneaux de témoignages)

13 à 20. Dans le sport (introduction + sept panneaux d'engagements de sportifs et de clubs pour lutter contre l'homophobie)

Mots clés
Orientation sexuelle, homophobie, quartiers, milieu rural, sport

Public visé
A partir de 16 ans. Parents et professionnels

Caractéristiques techniques
- Nombre de panneaux : 20, en format « roll-up » (toile 85 x 150 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/ transport)
- Poids total du kit : 80 kg
- Linéaire nécessaire : 30 m

Conception et édition
Année de conception : 2015

Concepteur/réalisateur : association Contact

Éditeur : Mairie de Toulouse







Titre de l'exposition

53 Sélection des donneurs de sang : entre nécessité et excès

Introduction

Cette exposition, réalisée par le collectif associatif Homodonneur, s'intéresse à la sélection des donneurs. Elle aborde l'histoire récente de la transfusion en France puis les débats, actuels, sur sa sécurité sanitaire. Elle évoque les excès de la sélection, notamment pour les donneurs de sang ayant eu ou ayant des relations sexuelles avec d'autres hommes, tout en insistant sur la nécessité de sélectionner les donneurs pour éviter tout risque.

L'objectif est que le don du sang pour tous devienne enfin une réalité, sans aucune abstinence sexuelle de quelque durée que ce soit, pour une réintégration des donneurs de sang homosexuels aux mêmes conditions que les autres donneurs. Chaque donneur homosexuel se définit d'abord comme un donneur de sang avant de se définir par son orientation sexuelle, bien qu'exclu du don pour relations homosexuelles.

Intentions pédagogiques

- Expliquer en quoi l'élaboration de critères de sélection des donneurs de sang est primordiale quant à la recherche d'une sécurité transfusionnelle optimale
- Expliquer que cette élaboration doit s'effectuer en tenant compte des modes de vies réels des donneurs de sang et de leur capacité à comprendre et respecter la réglementation édictée

Titre des panneaux

1. Qu'est-ce que le don du sang ?
2. Des pionniers aux trente glorieuses transfusionnelles
3. L'émergence du VIH /SIDA
4. Le scandale du sang contaminé
5. La sélection commence
6. Confirmation de l'exclusion, début de la contestation
7. La situation dans le monde pour le don du sang vis-à-vis des HSH (hommes qui ont des rapports sexuels avec d'autres hommes)
8. La ceinture de chasteté
9. Acteurs en présence pour l'arrêté ministériel du 5 avril
10. Le don du plasma sécurisé par quarantaine
11. Nécessité de sélectionner les donneurs de sang
12. Autres exclusions
13. Excès des mesures actuelles et évolutions espérées
14. Remerciements et sources

Mots clés

Don de sang, critères sélection des donneurs, sécurité sanitaire.

Public visé

A partir de 16 ans

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 14, en format « roll-up » (toile 85 x 200 cm articulée autour d'un dérouleur, monté à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/ transport)
- Poids total du kit : 70 kg
- Linéaire nécessaire : 21 mètres

Conception et édition

Année de conception : 2018

Concepteur/réalisateur :
Collectif associatif Homodonneur

Éditeur : Mairie de Toulouse





Titre de l'exposition

64 Je ne pensais pas

Introduction

« Cette exposition te propose un parcours inattendu, un voyage vers l'intérieur de toi, sur des sujets qui ne t'ont peut-être jamais effleurés. Ils touchent à l'intime, à l'identité, aux désirs amoureux et interrogent ton rapport aux autres. Ils participent à des questions fondamentales : Qui suis-je ? Quels sont mes désirs ? Comment je me comporte face à la différence ? L'école se saisit de plus en plus de ces thématiques qui sensibilisent à l'altérité et façonnent le vivre-ensemble. Les panneaux apportent des éléments de compréhension et peuvent t'aider à trouver des réponses. »

Intentions pédagogiques

- Cette exposition est prioritairement destinée à un public 11-18 ans
- Elle aura notamment pour vocation d'accompagner les interventions de la Fondation Le Refuge dans les établissements scolaires (collèges et lycées) et pourra servir de support de médiation auprès de la jeunesse pour tout intervenant

Titre des panneaux

Introduction

1. Je ne pensais pas... entendre parler d'homosexualité en classe
2. Je ne pensais pas... entendre parler de transidentité en classe
3. Je ne pensais pas... m'interroger sur mon orientation amoureuse
4. Je ne pensais pas... être rejeté-é
5. Je ne pensais pas... avoir un comportement homophobe ou transphobe
6. Je ne pensais pas... avoir besoin d'aide
7. Je ne pensais pas... quitter mon lieu de vie, être hébergé-e par Le Refuge
8. Je ne pensais pas... être sensible aux discriminations, devenir bénévole
9. Planisphère et chronologie : l'état du monde sur les droits et les persécutions LGBT
10. Panneau des visages : sauras-tu reconnaître ces personnalités LGBT du monde artistique, sportif, politique, littéraire ou scientifique ?

Mots clés
Homosexualité, transidentité, lutte contre les discriminations, engagement associatif

Public visé
Jeunes de 11 à 18 ans

Caractéristiques techniques
- Nombre de panneaux : 11, en format « roll-up » (toile 100 x 200 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 3 barres intégrées, avec housse de protection/ transport)
- Poids total du kit : 37,4 kg
- Linéaire nécessaire : 12 mètres

Ressources associées à l'exposition
Version de l'exposition empruntable auprès de la Fondation Le Refuge :
11 panneaux plastifiés 80 cm x 40 cm avec oeillets
Possibilités d'interventions en milieu scolaire par la Fondation Le Refuge
Contact : toulouse@le-refuge.org

Conception et édition
Année de conception : 2020
Concepteur/réalisateur :
Fondation Le Refuge, Arc en Ciel Toulouse - Occitanie, Mairie de Toulouse
Conception graphique : Bruno Perier
Éditeur : Mairie de Toulouse





Titre de l'exposition

70 Coming in

Introduction

«Coming-in» d'après le roman graphique de Elodie Font et Carole Maurel (Editions Payot et Rivages et ARTE Editions).
«Quand on évoque l'homosexualité, on pense souvent au «coming out», ce moment où l'on s'ouvre à nos proches de notre différence.

Dans mon cas, le plus difficile a été de me le dire à moi-même, de faire le deuil de tout ce que j'avais projeté, de faire le deuil de mon hétérosexualité.» (Elodie Font)

Intentions pédagogiques

- Le récit bouleversant et drôle de l'acceptation de son homosexualité par une jeune fille, de ses 15 ans à ses 30 ans, sous la forme d'un roman graphique poétique et sensible.
- «Coming in» raconte une quête d'identité impérieuse, vitale : le déni de soi d'abord, la souffrance infinie qui en découle, jusqu'à la libération et la jouissance d'être soi-même.

Titre des panneaux

1. Couverture
2. Premiers questionnements 1
3. Premiers questionnements 2
4. T'es pas normale
5. Désolée
6. Combat intérieur
7. Stop
8. Révélation
9. La vie
10. Homophobie ordinaire des proches
11. Homophobie ordinaire
12. Confidences mère-fille
13. Premières discriminations
14. J'étais homophobe
15. Deuil de l'hétérosexualité
16. Je suis homo
17. Manif pour tous
18. Modèles
19. Coming in, coming out
20. Comment se reproduire sans reproduire ?
21. Cartel Présentation de l'autrice et l'illustratrice
22. Cartel Quatrième de couverture

Mots clés
Orientation affective et sexuelle, discriminations, stéréotypes de genre

Public visé
Adolescents (Lycée, et plutôt fin du cycle 4), Jeunes adultes

Caractéristiques techniques
- 22 bâches au format A1 avec œillets

Ressources associées à l'exposition
Podcast, vidéo

Conception et édition
Année de conception : 2022
Coming in, Elodie FONT & Carole MAUREL, © Éditions Payot & Rivages / ARTE Éditions, Paris, 2021.







Titre de l'exposition

71 Voilà qui je suis

Introduction

Depuis 2019, le lycée Urbain Vitry à Toulouse consacre une semaine d'actions autour du 17 mai pour lutter contre les LGBTQIphobies. En 2021, une classe de 1ère année CAP a réalisé un jeu de 66 cartes de célébrités LGBTQI sur le principe de : Qui suis-je ? L'idée était de montrer qu'une personne est un tout : des compétences, des talents reconnus et aussi une orientation et/ou identité de genre différentes. L'autre objectif était la visibilité, montrer que les personnes LGBTQI étaient présentes dans divers domaines : artistiques, scientifiques, politiques, sportifs, militaires...à toutes les époques et dans toutes les cultures.

Intentions pédagogiques

- Cette exposition pose la question "Qui suis-je ?" et donne la réponse "Voilà qui je suis", un tout. Un QR Code dans le document de présentation permet de savoir qui sont ces célébrités aux talents si connus et à l'orientation affective ou identité de genre souvent ignorée pour les personnages du passé ou revendiquée pour les personnes contemporaines. Les élèves souhaitent que, par la suite, leur exposition puisse être visible ailleurs pour que les discriminations cessent. C'est aussi le souhait de leurs enseignantes d'Arts Appliqués et de Lettres-Histoire qui ont uni leurs énergies pour mener à bien ce projet avec un petit groupe de 10 élèves très motivés. Il ne peut y avoir de respect sans connaissance de l'autre, ni de fraternité sans reconnaissance de l'autre.

Titre des panneaux

16 Panneaux de présentation de l'exposition «Voilà qui je suis», avec les 15 QR Codes vers les pages Wikipédia des célébrités :

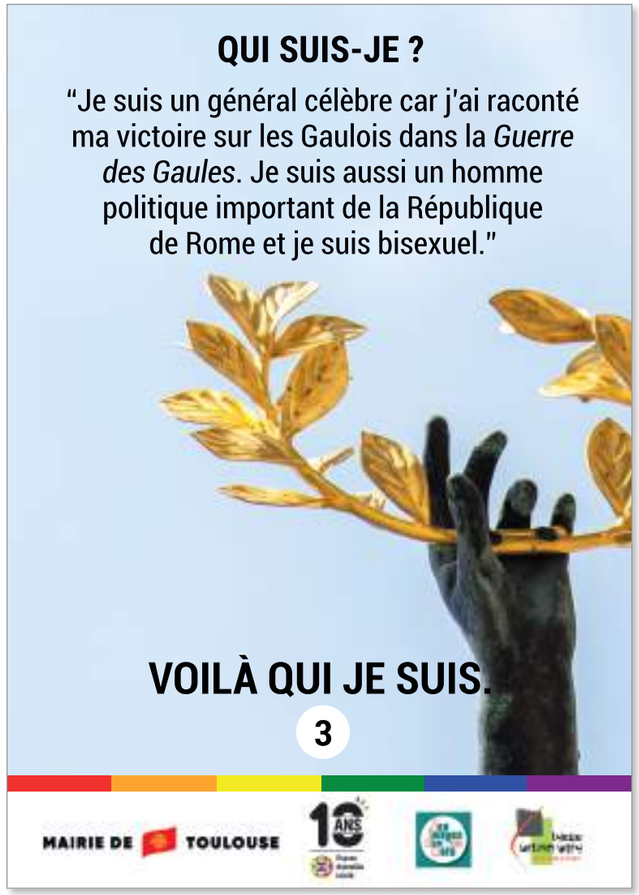
1. Willow Smith
2. Jean Moulin
3. Jules César
4. Angèle
5. Shirley Souagnon
6. Kristen Stewart
7. Amélie Mauresmo
8. Calvin Klein
9. Bilal Hassani
10. Angelina Jolie
11. Bayard Rustin
12. Joséphine Baker
13. Alan Turing
14. Leyna Bloom
15. Freddie Mercury

Mots clés
Homosexualité, transidentité, lutte contre les discriminations, engagement associatif

Public visé
Jeunes de 11 à 18 ans

Caractéristiques techniques
- 16 Panneaux dibonds avec oeillets au format A2 en PVC d'épaisseur 3 mm

Conception et édition
Année de conception : 2022
Concepteur/réalisateur : Lycée Urbain Vitry
Éditeur : Mairie de Toulouse







Titre de l'exposition

73 Dessine-moi une famille !

Introduction

Les familles les plus fréquentes sont composées d'une maman et d'un papa, mais il en existe beaucoup d'autres types... Il y a des familles monoparentales, mixtes, handiparentales, nombreuses, homoparentales... Venez à leur rencontre, elles vous ouvrent leur porte !

Intentions pédagogiques

- Découvrir la diversité des compositions familiales
- Cette exposition est prioritairement destinée à un public 6-11 ans (cycles 2 et 3)

Titre des panneaux

1. Panneau de présentation
2. Dessine-moi une famille... mixte !
3. Dessine-moi une famille... monoparentale !
4. Dessine-moi une famille... homoparentale !
5. Dessine-moi une famille... adoptante !
6. Dessine-moi une famille... handiparentale !
7. Dessine-moi une famille... sans enfant ?
8. Panneau d'activités (dessine et lis)

Mots clés
amour, familles, enfants, orientation amoureuse, handicap, racisme, lutte contre les discriminations

Public visé
Cycles 2 et 3 (de 6 à 11 ans mais peut-être envisagée au-delà)

Caractéristiques techniques
- Nombre de panneaux : 8, en format « roll-up » (toile 100 x 200 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 3 barres intégrées, avec housse de protection / transport.
- Poids total du kit : 24 kg.

Ressources associées à l'exposition
Valise d'albums

Conception et édition
Année de conception : 2023
Concepteur/réalisateur : Association des Parents et futurs parents Gais et Lesbiens (APGL) Toulouse - Occitanie et Jean-Philippe Mauve, enseignant
Conception graphique : Bruno Périer
Éditeur : Mairie de Toulouse







Titre de l'exposition

76 A table ! Coming-out,

Introduction

A l'occasion des 20 ans de l'association Contact « Dialogue entre les parents, les Lesbiennes, Gays, Bis et Trans, leurs familles et Amies » en Occitanie, le collectif « le Petit Cowboy » (l'image sous toutes ses formes) a été invité à concevoir un projet autour du thème du coming-out !
Un artiste photographe a proposé la création d'une exposition photos participative mettant en lumière une diversité de coming-out à partir d'un élément central qui est une table.
À table ! Parce que de nombreux coming out se sont faits autour d'une table mais aussi pour les symboliques liées à l'expression « se mettre à table ».
Les participantes et participants ont bien voulu raconter ce moment si particulier de la révélation faite auprès des parents, de la famille, d'amies et d'amis, de collègues.
Des récits de Coming out heureux, malheureux, compliqués, épanouissants, constructifs, libérateurs ou absence de coming out ! Et c'est à partir de ces témoignages que se sont dessinées plusieurs mises en scène autour d'une table, pour se rendre compte du chemin parcouru depuis !

Intentions pédagogiques

L'exposition peut accompagner des projets de prévention de l'homophobie ou de la transphobie. Elle peut être mise en place dans diverses contextes, et notamment des établissements scolaires, des médiathèques, des structures d'éducation populaire (MJC, foyers ruraux,...), des associations familiales (associations de parents d'élèves, point info familles,...).
L'exposition met en scène des personnes LGBT+, leurs parents et/ou leurs familles, ayant vécu des situations de coming-out très différentes. Elle montre de façon ludique et concrète, combien un cheminement de part et d'autre peut être parfois nécessaire pour recréer des relations familiales basées sur le dialogue, l'acceptation, et la compréhension mutuelle !
En effet, par peur d'une mauvaise réaction, parce qu'ils éprouvent de la honte, ou par peur de décevoir, souvent, beaucoup de personnes LGBT+ n'osent pas se confier à leur entourage.
Par ailleurs, quand elles découvrent l'homosexualité, la bisexualité ou la transidentité d'un proche, les familles ne se sont généralement pas préparées à cette éventualité et manquent de repères.
Les difficultés de communication, de compréhension ou le rejet peuvent conduire à des situations de mal-être, à des conduites à risques ou suicidaires et/ou à des ruptures familiales ...
L'association Contact œuvre pour favoriser le dialogue et la compréhension entre les personnes LGBT+ et leur entourage, et pour prévenir les conséquences de l'homophobie et de la transphobie.

A la demande des établissements et structures accueillant l'exposition, des intervenants, intervenantes de l'association Contact (dont des parents bénévoles) peuvent co-animer des interventions pour des groupes scolaires, des parents et familles, ou tout public.20. Table scolaire

Titre des panneaux

- 01-L'association CONTACT et le petit cowboy présentent*
- 02-Table funéraire
- 03-Table de Noël
- 04-À Table x2 !
- OS-Table psy
- 06-Table punk
- 07-Table d'exil
- 08-Table des mots
- 09-Table nature
- 10-Table Vénézuélienne
- 11-Table SMS
- 12-Table Simple
- 13-Table Mère-fille
- 14-Table Ollie·
- 15-Table Anonyme
- 16-Table Visionnaire
- 17-Table Fraternelle
- 18-Table Rétrovision
- 19-Table Scolaire







Mots clés
amour, familles, enfants, orientation amoureuse, handicap, racisme, lutte contre les discriminations

Public visé
Cycles 2 et 3 (de 6 à 11 ans mais peut-être envisagée au-delà)

Caractéristiques techniques
- Nombre de panneaux : 19, en format « roll-up » (toile 100 x 200 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 3 barres intégrées, avec housse de protection / transport.
- Poids total du kit : 76 kg.

Ressources associées à l'exposition
Valise d'albums

Conception et édition
Année de conception : 2023
Concepteur/réalisateur : Association des Parents et futurs parents Gais et Lesbiens (APGL) Toulouse - Occitanie et Jean-Philippe Mauve, enseignant
Conception graphique : Bruno Périer
Éditeur : Mairie de Toulouse

Titre de l'exposition

77 LGBT+ et le monde du travail

Introduction

Cette exposition aborde la thématique de l'inclusion des personnes LGBT+ (Lesbienne, Gay, Bisexuels, Transgenre...) et particulièrement dans le monde du travail. Diversité ; singularités ; difficultés ; propostions.

Intentions pédagogiques

- Parler LGBT, expliquer la situation des LGBT+ dans le monde du travail.
- Expliquer la transidentité.
- Parler de la visibilité lesbienne.
- Aborder les situations LGBTphobes et donner des réponses.
- Expliquer comment créer un climat inclusif.

Titre des panneaux

1. Introduction
2. Parler LGBT+ 1ère partie - Genre, Orientation sexuelle et sexe biologique
3. Parler LGBT° 2ème partie - Vocabulaire
4. La situation des LGBT+ dans le monde du travail
5. La transidentité
6. La visibilité lesbienne
7. Situations de LGBTphobie
8. Réponses à la LGBTphobie
9. Créer un climat inclusif
10. L'Autre Cercle
11. Les leviers de l'inclusion LGBT+ au travail 1ère partie
12. Les leviers de l'inclusion LGBT+ au travail 2ème partie

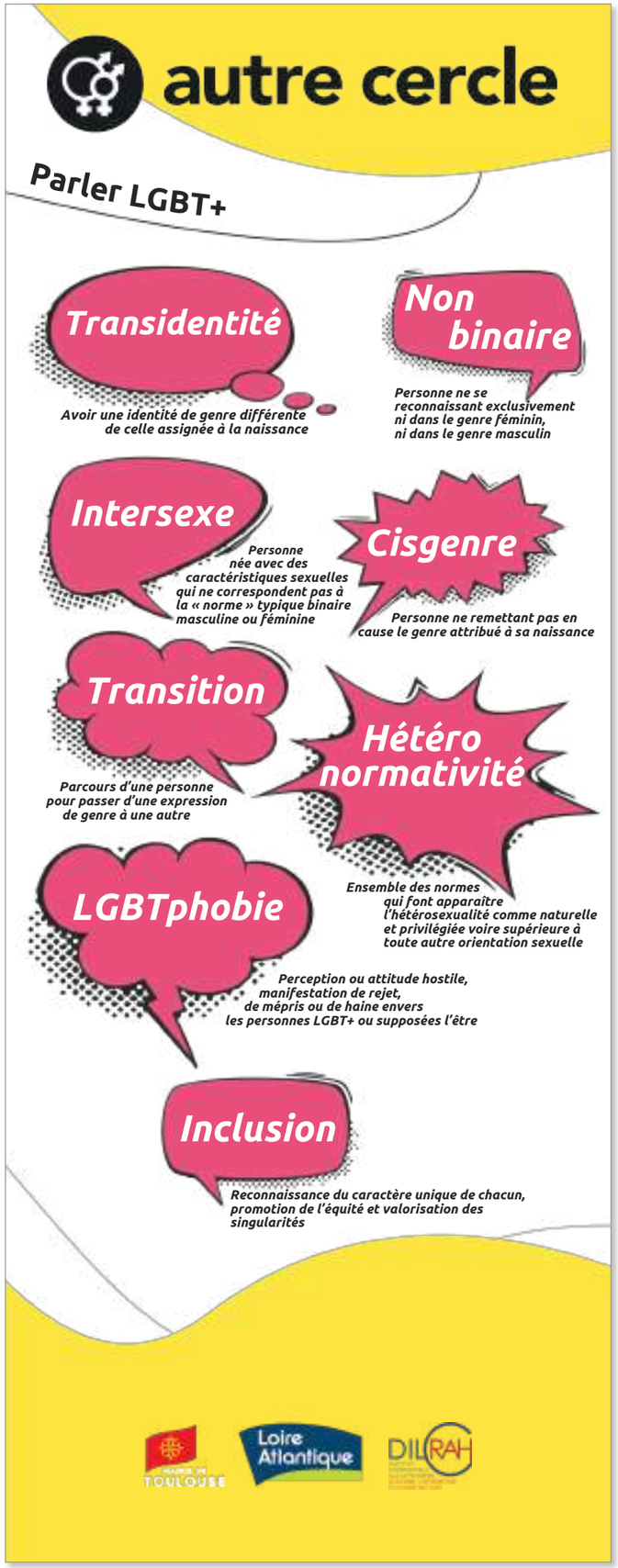
Mots clés
Diversités
Travail
Employeurs
Singularités
Difficultés
Propositions

Public visé
Salariés, agents
Employeurs
(Privé
ou Public)

Caractéristiques techniques
- Cette exposition de compose de 12 panneaux de 80x200 cm.
- Elle est totalement démontable et transportable.

Ressources associées à l'exposition
autrecercle.org
Guide de l'Autre Cercle sur la transidentité.
Guide de l'Autre Cercle sur la visibilité Lesbienne.
Guide de l'Autre Cerle sur les alliés.

Conception et édition
Élaborée par des bénévoles de L'Autre Cercle des régions Ile de France, Occitanie Pyrénées et Pays de la Loire.







Titre de l'exposition

78 Le sport au féminin

Introduction

les premières.
De Suzanne Lenglen, joueuse de tennis des années 20, quand les femmes ne peuvent pas voter en France, à Ana Carrasco Gabarron première femme à s'imposer dans un GP de moto en 2017, on peut admirer leur présence sportive qui ouvre la voie à d'autres. Elles s'imposent là où on ne les veut pas comme Kathrine Switzer qui résiste aux organisateurs du marathon de Boston en 1967 qui veulent l'obliger à quitter la course interdite aux femmes, ou Laurel Hubbard première femme transgenre qui participe aux Jeux Olympiques en 2020. Elles mènent un combat pour pratiquer leur sport malgré le traitement qu'elles subissent comme l'avait décrié Florence Arthaud première navigatrice à s'imposer dans la célèbre Route du rhum. L'affirmation de ces personnalités fortes hors du commun se fait aussi par la visibilité de certaines en tant que lesbiennes comme Marinette Pichon, une des premières sportives françaises à faire son coming out.
Ce combat est international avec des championnes hors normes comme l'Ethiopienne Tirunesh Dibaba et la Chinoise Deng Yaping aux palmarès incroyables.
La pratique sportive pour certaines a été le moyen d'exister comme Marieke Veryvoort championne olympique handisport.

Intentions pédagogiques

- Donner de la visibilité au sport féminin et initier une réflexion sur sa pratique particulière et ses discrinimintations encore actuelles.

Titre des panneaux

1. **Premier panneau introductif**

9 portraits de sportives :

2. Suzanne Lenglen
3. Ana Carrasco Gabarron
4. Kathrine Switzer
5. Laurel Hubbard
6. Florence Arthaud
7. Marinette Pichon
8. Tirunesh Dibaba
9. Deng Yaping
10. Marieke Veryvoort

Mots clés
Orientation affective et sexuelle, discriminations, stéréotypes de genre

Public visé
Adolescents (Lycée, et plutôt fin du cycle 4), Jeunes adultes

Caractéristiques techniques
- 10 Roll Ups

Ressources associées à l'exposition
Un quizz sera disponible à travers un QRcode pour inciter les élèves/public à porter une attention régulière aux différents panneaux

Conception et édition
Année 2024 Collaboration DIAM et 9 classes de CAP, Bac pro, BTS ainsi que des elèves du Dispositif d'Inclusion en Lycée Professionnel de VITRY à Toulouse








ENSEMBLE CONSIDÉRONS NOS TALENTS
CULTIVER L'IMAGINAIRE
JOUER SUR SON TRÔNE
OBSERVATION
JOUONS !
MAIRIE DE TOULOUSE
LE PETIT COWBOY

Titre de l'exposition

29 Culture sourde et discrimination

Introduction

Par sa différence, la communauté sourde est depuis toujours victime de nombreuses discriminations. En France, il faut attendre les années 1970 et le mouvement du « Réveil sourd » pour que la langue des signes française soit à nouveau autorisée dans l'enseignement et 2005 pour qu'elle soit reconnue comme langue officielle. En quelques panneaux, l'exposition revient sur les dates importantes dans la culture sourde, la place des sourds dans la société et leur « colère silencieuse ».

Intentions pédagogiques

- Lutter contre les préjugés de la surdité vue comme un handicap
- Apporter des éléments de connaissance et un éclairage différent sur la culture sourde et son évolution dans le temps
- Montrer quelques rudiments de langue des signes française, pour favoriser la compréhension

Titre des panneaux

1. Historique
2. Les sourds dans la société
3. Le congrès de Milan et ses conséquences
4. Le réveil sourd
5. La langue des signes

Mots clés

Handicap, sourds, histoire, culture

Public visé

A partir de 15 ans (accompagnement nécessaire pour les 12-14 ans)

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 5, en format « roll-up » (toile 85 x 150 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 25 kg
- Linéaire nécessaire : 8 mètres

Conception et édition

Année de conception : 2012

Concepteur/réalisateur : Commission Sourds LGBT de l'association AEC Occitanie/Toulouse

Éditeur : Mairie de Toulouse







Titre de l'exposition

30 LGBT & handicap

Introduction

Orientation sexuelle, handicap… Même si elle le prône, la société a des difficultés à accepter la différence. En France, les stéréotypes et les préjugés demeurent, malgré la loi de 2005 pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes en situation de handicap. Cette exposition rappelle, en leur donnant la parole, combien leur handicap et leur orientation sexuelle peuvent aujourd'hui encore être des freins à leur intégration.

Intentions pédagogiques

- Lutter contre les préjugés sur le handicap ou l'orientation sexuelle
- Présenter les difficultés auxquelles sont confrontées les personnes en situation de handicap, afin de favoriser leur compréhension

Titre des panneaux

1. Handicap
2. Orientation sexuelle
3. Assistance sexuelle
4. Loi 2005 : éléments clés
5. Témoignages
6. Témoignages (suite)
7. Discrimination

Mots clés
Handicap, orientation sexuelle, discriminations

Public visé
A partir de 15 ans (accompagnement nécessaire pour les 12-14 ans)

Caractéristiques techniques
- Nombre de panneaux : 7, en format « roll-up » (toile 100 x 200 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/ transport)
- Poids total du kit : 35 kg
- Linéaire nécessaire : 11 mètres

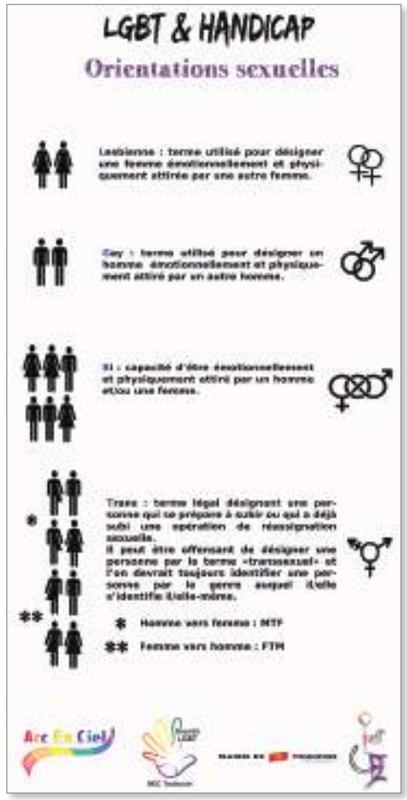
Ressources associées à l'exposition
- Livret de traduction en braille

Conception et édition
Année de conception : 2013

Concepteur/réalisateur : Commission Sourds LGBT d'AEC Occitanie/Toulouse / AST /ACGLSF

Éditeur : Mairie de Toulouse







Titre de l'exposition

31 All Access

Introduction

Si le vivre-ensemble est entré dans le vocabulaire courant, vivre ensemble dans la cité n'est pas toujours évident. Éviter une voiture stationnée sur le trottoir, franchir un pas de porte pour entrer dans un commerce ou traverser la rue, les gestes qui paraissent anodins à la majorité peuvent être beaucoup plus compliqués pour les personnes handicapées. Conçue comme un parcours dans le centre ville à l'occasion des 5e rencontre Ville et handicap de la Ville de Toulouse, cette exposition présente la ville sous un jour décalé et ludique, une ville ouverte à tous et tolérante.

Intentions pédagogiques

- Repenser la vision du handicap
- Bousculer en douceur les mentalités

Titre des panneaux

1. All Access
2. All Access – Se donner des ailes
3. All Access – Chic ! De l'Access
4. All Access – Fête de l'Access
5. All Access – Fête de l'Access - 2
6. All Access – Access is Rock !
7. All Access – L'accessibilité n'est pas une légende !
8. All Access – Bien s'entendre
9. All Access – Super Access girl !
10. All Access – Vivre ensemble
11. All Access – Vivre ensemble - 2
12. All Access – Vivre ensemble - 3
13. All Access – Zen Access
14. All Access – Zen Access - 2

Mots clés
Handicap, fraternité, accessibilité

Public visé
A partir de 12 ans

- Nombre de panneaux : 14, en format « roll-up » (toile 80 x 200 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 70 kg
- Linéaire nécessaire : 21 mètres

Ressources associées à l'exposition
- Livret de l'exposition
- DVD proposant neuf films sous-titrés et audiodécrits et deux diaporamas illustrant la réalisation de l'exposition. Auteur : Loran Chourrau - Collectif le Petit Cowboy

Conception et édition
Année de conception : 2014

Concepteur/réalisateur :
Loran Chourrau – Collectif le Petit Cowboy

Éditeur : Mairie de Toulouse





Titre de l'exposition

48 Jouons ! Ensemble considérons nos talents !

Introduction

Jouer de ses émotions / Jouer de son charme
Jouer à l'ensemble / Jouer à l'écoute
Jouer à l'instinct / Se jouer des limites
Se mettre à la place de l'autre / créer / interpréter / être réactif / improviser
Autant de talents -du plus ordinaire au plus extraordinaire- mis en images, pour valoriser des personnes et des structures qui oeuvrent dans le milieu du handicap.
Par leurs énergies et volontés, elles font avancer les choses, repoussent les limites et participent à changer l'image que l'on peut avoir du handicap.
L'exposition se dévoile autour du verbe jouer et de la notion de talent.
Les photos valorisent des personnes au travers d'actions réelles ou imaginaires : sport, travail, création artistique, vie quotidienne... Images et textes s'associent pour montrer une vision positive du monde du handicap et amener notre regard à évoluer sur ces différences.
Alors, jouons-nous de nos a priori et apprenons encore et toujours les uns des autres.

Intentions pédagogiques

- Comprendre l'autre
- « Jouer à l'autre » (se mettre à la place de l'autre)

Titre des panneaux

1. Panneau de présentation de l'exposition
2. Malentendants - Spectacle Break & Sign /danse hip-hop et langue des signes
3. Mise en situation de handicap - Se mettre à la place de l'autre / Clae Tibaous
4. Trisomie - Mathilde - danseuse
5. Trisomie 2 - Christopher - batteur
6. Handicap moteur - Sophie - comédienne / troupe Hocus Pocus
7. Handicap moteur 2 - Stade toulousain handisport
8. Handicap moteur 3 - Travailler son imaginaire Alexia - Games of Throne
9. Handicap moteur 4 - UMEn- Joelette
10. Handicap moteur 5 - Kevin - Salle de musculation
11. Cécité / Torball – Jean-Michel et joueurs
12. Autisme - Sociabilité au travail / Witoa
13. Déficience mentale - Elie - photographe
14. Déficience mentale - Manuel - Star Wars

Mots clés
Handicap, sociabilité, talents.

Public visé
A partir de 12 ans

Caractéristiques techniques
- Nombre de panneaux : 14, en format «roll-up» (toile 85 x 200 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/ transport)
- Poids total du kit : 42 kg
- Linéaire nécessaire : 21 mètres

Ressources associées à l'exposition
- 14 impressions photo (100 x 120 cm)
- Film making off - audiodécrit et sous titré - copiable sur clé USB
  Auteur : Loran Chourrau - Collectif le Petit Cowboy
- Carnet de jeux accompagnant l'exposition

Conception et édition
Année de conception : 2016

Concepteur/réalisateur : Loran Chourrau - Collectif le Petit Cowboy

Éditeur : Mairie de Toulouse





Titre de l'exposition

54 Adapta'cup : « Ensemble, tous différents »

Introduction

Des agents de la Mairie de Toulouse et de Toulouse Métropole -hommes, femmes, sportifs, non sportifs, en situation de handicap ou non- ont participé à un tournoi de rugby handisport au cours d'un challenge avec 11 autres entreprises constituant chacune une équipe. Dénommé « Adapta'Cup », ce tournoi a été organisé par le club d'entreprises Ambition Toulouse Métropole en partenariat avec le Stade Toulousain Rugby Handisport.
En s'engageant dans cette compétition, l'équipe a balayé les préjugés sur les personnes en situation de handicap, démontrant que leur inclusion dépend du changement des regards et des comportements de tous. En pratiquant ce sport d'équipe sur fauteuil roulant, les joueurs ont découvert les difficultés auxquelles les personnes en situation de handicap sont quotidiennement confrontées mais aussi la richesse apportée par le vivre ensemble.
Avec un message : « Sur le terrain comme dans la ville, dans le sport comme au travail, c'est ensemble, dans la diversité, que l'on réussit. »

Intentions pédagogiques

- Lutter contre les préjugés
- Permettre de comprendre les difficultés auxquelles sont confrontées les personnes en situation de handicap dans le quotidien et dans le cadre professionnel

Titre des panneaux

1. Éditorial
2. De la considération pour tous
3. Un exemple de mixité
4. Des valeurs pour vivre ensemble
5. Changer de regard
6. Au-delà des différences
7. Comprendre l'autre
8. Une nécessaire accessibilité pour tous
9. Solidarité : partout, toujours
10. Le sport pour tous
11. Un modèle à suivre
12. Une belle leçon de vie

Mots clés
Handicap, inclusion, solidarité.

Public visé
A partir de 12 ans

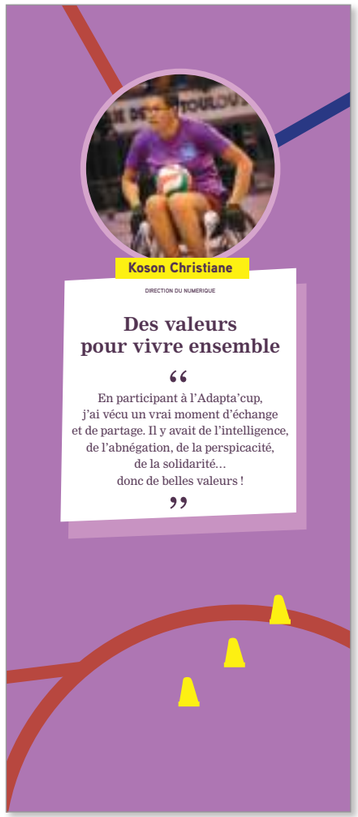
Caractéristiques techniques
- Nombre de panneaux : 12, en format « roll-up » (toile 85 x 210 cm articulée autour d'un enrouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/ transport)
- Poids total du kit : 36 kg
- Linéaire nécessaire : 18 mètres

Conception et édition
Année de conception : 2018

Concepteur/réalisateur : Mairie de Toulouse / Toulouse Métropole

Éditeur : Mairie de Toulouse







Titre de l'exposition

60 Cité Citoyen.ne

Introduction

Ce projet photographique met en lumière des personnes engagées participant activement à la vie de la Cité, ayant décidé que leur handicap ne serait pas un frein à leurs envies, rêves, projets, talents. Au travers des portraits, une multiplicité d'actions est révélée.

Autant de signes d'engagements citoyens, ayant en commun l'ouverture à l'Autre ; ce qui constitue le socle de la citoyenneté. Que ce soit sur un terrain artistique, technologique, sportif, médiatique, culturel, sociétal… chaque participant-e nous fait découvrir des envies et des projets ambitieux.
Ces acteurs et actrices de leur propre vie ont un point de vue précis sur ce qu'il est nécessaire de mettre en place pour faire avancer les choses. Ils font de leurs différences une véritable force et promeuvent, au quotidien, une société ouverte, inclusive et accessible.
Pour relier toutes ces histoires, un pavillon de gramophone est intégré comme objet « totem » pour symboliser ce qui porte la voix, fait passer des messages, amplifie un acte…

Intentions pédagogiques

- Mener une réflexion assez large sur handicap et citoyenneté
- Où et comment la citoyenneté peut-elle s'exprimer ?

Titre des panneaux

1. Panneau de présentation

2 à 13. Pas d'ordre de présentation

Tu donnes de la voix	Tu ne crois pas aux limites
Tu transformes les choses	Tu mets en scène la vie !
Tu crées du lien	Tu partages
Tu t'ouvres au(x) monde(s)	Tu t'exprimes
Tu t'engages	Tu transmets
Tu facilites l'accès à la culture	Tu socialises et tu mixes !

Mots clés
Handicap, citoyenneté.

Public visé
Tout public

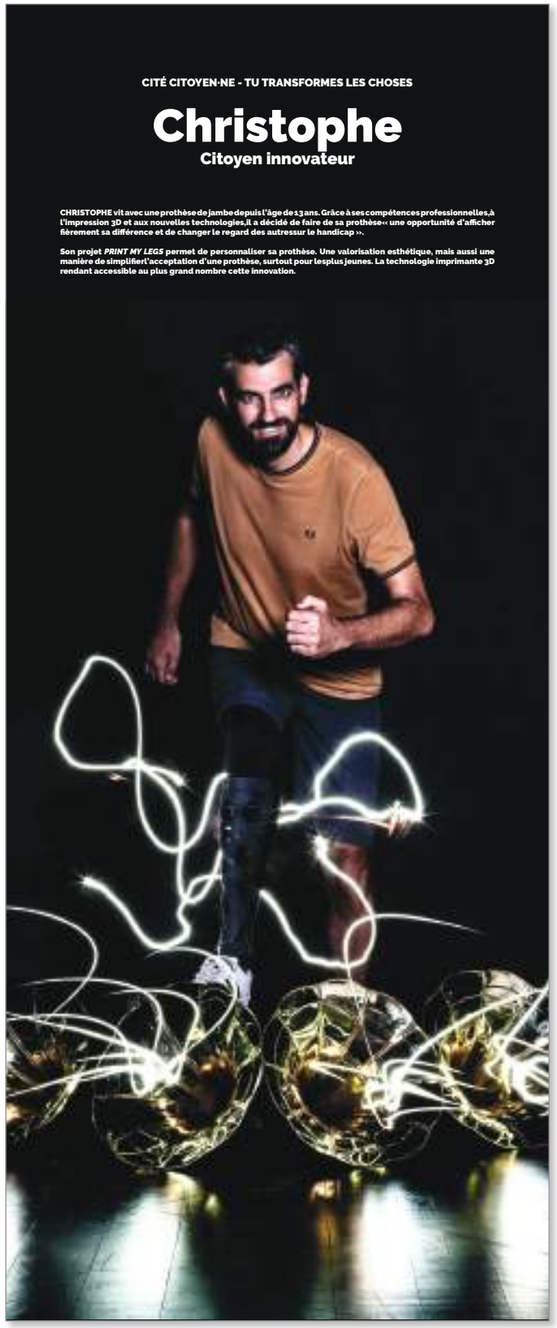
Caractéristiques techniques
- Nombre de panneaux : format de présentation au choix de l'emprunteur, 13 panneaux en format «dibond» ou «roll-up»
  - dibonds 3 mm : 1 panneau de 80 x 40 cm + 12 panneaux de 75 x 150 cm
  - « roll-up » (toile 85 x 200 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : dibonds 45 kg / « roll-up » 45 kg
- Linéaire nécessaire : dibonds 20 mètres / « roll-up » 12 mètres

Ressources associées à l'exposition
- Livret Cité citoyen.ne, Lauran Chourrau-Collectif Le petit cowboy

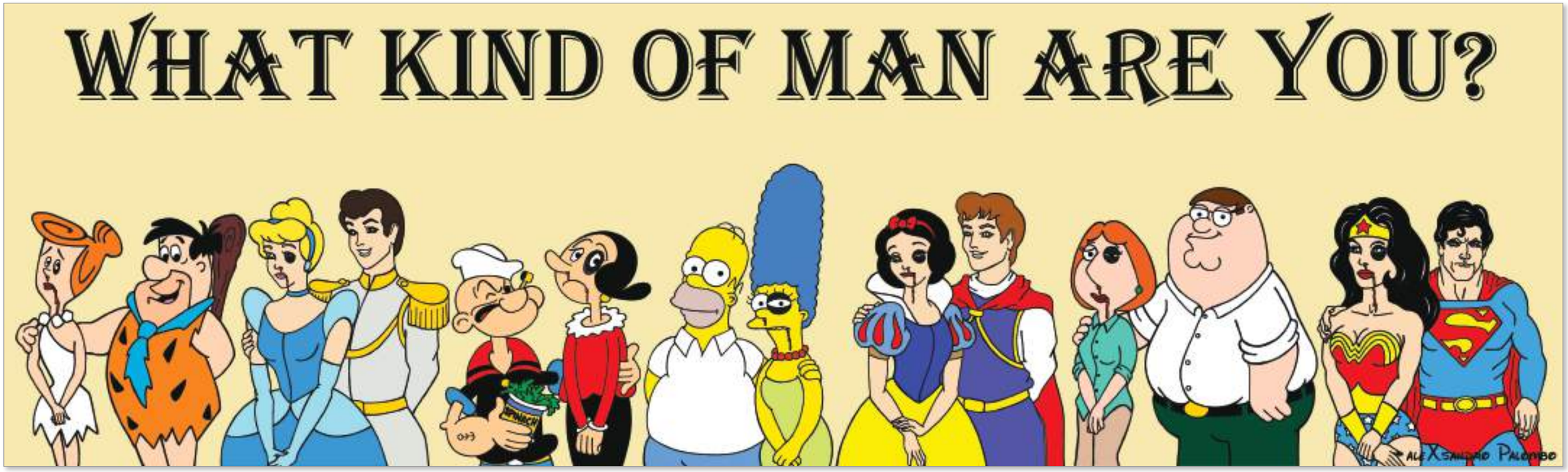
Conception et édition
Année de conception : 2019

Concepteur/réalisateur : Loran Chourrau - Collectif le Petit Cowboy

Éditeur : Mairie de Toulouse






WHAT KIND OF MAN ARE YOU?
ALEXSANDRO PALOMBO

Titre de l'exposition

32 À Toulouse aussi, des femmes… dans le Mouvement de Libération des Femmes… des années 1970 à aujourd'hui

Introduction

A la suite de la création du MLF, héritier du mouvement contestataire de mai 68, les années 1970 voient naître de nombreux groupes de femmes s'engageant dans de nouvelles formes de féminisme, ne luttant plus seulement pour l'égalité entre les sexes, mais pour une remise en cause de l'ordre existant. A Toulouse, des lieux comme la Maison des femmes, le Centre Femmes ou encore la Gavine, des associations comme l'APIAF, toujours active, vont rassembler ces militantes désirant changer la société revendiquant leur différence. L'exposition met en lumière ces 40 années d'engagement des Toulousaines pour la cause des femmes, de leur émancipation à la libre disposition de leur corps.

Intentions pédagogiques

- Replonger dans la mémoire pour sortir de l'oubli la lutte des femmes toulousaines
- Encourager les luttes contre les stéréotypes
- Changer le regard des femmes et des hommes sur eux-mêmes et sur leurs relations

Titre des panneaux

1. Introduction
2. « Qu'est-ce qu'une femme ? Que naissent partout des groupes et des lieux de femmes ! »
3. A côté, en opposition… A partir de… d'autres lieux émergent
4. Le mot d'ordre de toutes ces femmes : « Pas intégrer le monde, mais changer le monde, changer la vie »
5. Qu'est-ce qu'une femme ?
6. La non-mixité
7. « Une femme sans homme, c'est comme un poisson sans bicyclette »
8. Voir d'autres images de femmes… Entendre d'autres voix…
9. Renouer avec une Mémoire de Femmes pour s'inscrire dans le présent
10. Le MLF est un mouvement, lieu politique autonome, mais capable d'alliances
11. Les femmes du MLF toulousain sont « girondines »
12. La solidarité internationale est une force
13. « Notre corps nous appartient »
14. Revendication d'une sexualité autre : l'amour et le désir lesbien
15. Le temps est venu de dénoncer le viol comme un crime
16. Changer les rapports de genre entre « hommes »et « femmes »

Mots clés

Genre, femmes, Toulouse, histoire, féminisme

Public visé

A partir de 15 ans (accompagnement nécessaire pour les 12-14 ans)

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 16, en format « roll-up » (toile 85 x 150 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/ transport)
- Poids total du kit : 80 kg
- Linéaire nécessaire : 24 mètres

Conception et édition

Année de conception : 2012

Concepteur/réalisateur : Irène Corradin/ CIDFF 31/Maison des femmes

Éditeur : Mairie de Toulouse







Titre de l'exposition

33 Égalité filles garçons, parlons-en !

Introduction

Combien de paires de chromosomes identiques entre les filles et les garçons ? Quelle est la part de rencontres sportives féminines diffusées à la télé ? Comment réagir en face de discriminations sexistes ? Du droit de vote accordé aux femmes au combat pour la liberté et les droits des femmes, des choix de filières d'orientation sexués aux discriminations sexistes dans le monde du travail, « Égalité filles-garçons, parlons-en ! » revient, à partir de dessins humoristiques, d'affiches de campagnes de communication, de rappels législatifs et en 10 questions sur ce principe au cœur de la République française : la place des filles et des garçons dans la société. Un parcours pédagogique simple et ludique qui suscite la surprise et la curiosité, conçu pour être utilisé de manière autonome. Un prétexte pour échanger et débattre d'un objectif qui reste à atteindre à de nombreux niveaux.

Intentions pédagogiques

- Sensibiliser les publics à l'égalité entre les filles et les garçons
- Proposer un concept original d'animation permettant de créer des temps de débats, d'échanges et de réflexion
- Aider les acteurs du monde éducatif à parler de ce sujet avec les jeunes, que ce soit pendant le temps scolaire, périscolaire, extrascolaire, en famille, à l'occasion de manifestations…

Titre des panneaux

1. Introduction / Aux urnes, citoyens, citoyennes !
2. Tous égaux / Disposer librement de son corps
3. Femmes, hommes, à vos postes / Dans les pas de nos parents
4. Un choix de filières orienté / Femmes et hommes, tous compétents, toutes compétentes
5. Inégalité professionnelle / L'engagement des femmes en politique
6. Discrimination, comment réagir ?

Mots clés
Stéréotypes, mixité, parité, droits, genre

Public visé
A partir de 10 ans

Caractéristiques techniques
- Nombre de panneaux : 6, en format « roll-up » (toile 85 x 150 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/ transport)
- Poids total du kit : 30 kg
- Linéaire nécessaire : 9 mètres

Ressources associées à l'exposition
- Guide pratique d'utilisation
- Quiz «Vos réponses !»
- Quiz «Solutions !»

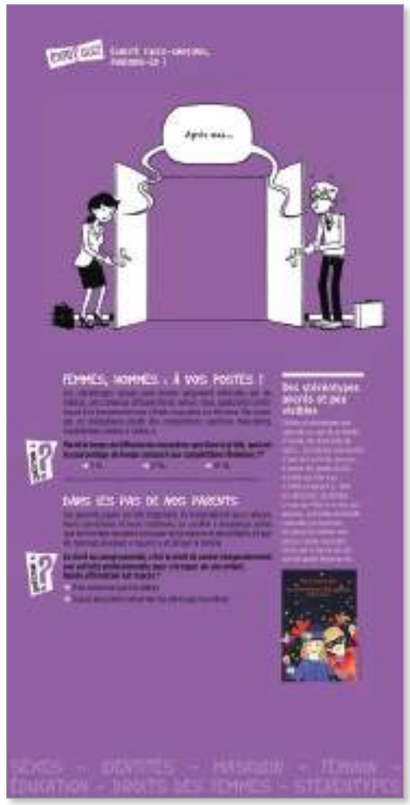
Conception et édition
Année de conception : 2014

Concepteur/réalisateur : association AIME/Le Moutard/l'Acsé

Éditeur : Mairie de Toulouse







Titre de l'exposition

34 Égalité femmes/hommes dans le champ sportif

Introduction

A quand du foot féminin à la télé ? Même si le sport se féminise peu à peu dans les médias, il ne représente que 15 % des retransmissions d'événements sportifs. Cela va bien au-delà. En France, peu de femmes sont dirigeantes de fédérations et de clubs. Plus encore, la pratique est elle aussi encore bien trop souvent masculine. Pour lutter contre cette forme de discrimination, certaines institutions se mobilisent, au niveau international comme à l'échelon local. Cette exposition présente et illustre la charte de lutte contre les discriminations et pour la mise en œuvre de l'égalité femmes-hommes dans le champ sportif qu'a signée la Ville de Toulouse avec des associations, des comités locaux et des clubs sportifs.

Intentions pédagogiques

- Sensibiliser les publics à la place des femmes dans le sport
- Favoriser l'accès des femmes à la pratique sportive
- Valoriser et promouvoir l'engagement des femmes dans les instances dirigeantes

Titre des panneaux

1 et 2. Déclinaison de la charte pour la lutte contre les discriminations et pour l'égalité femmes hommes dans le champ sportif

3 à 13. Illustrations de la charte à partir de photos et de messages variés

Nota bene : les panneaux peuvent être présentés séparément

Mots clés

Droits humains, violences, femmes

Public visé

A partir de 6 ans

Caractéristiques techniques

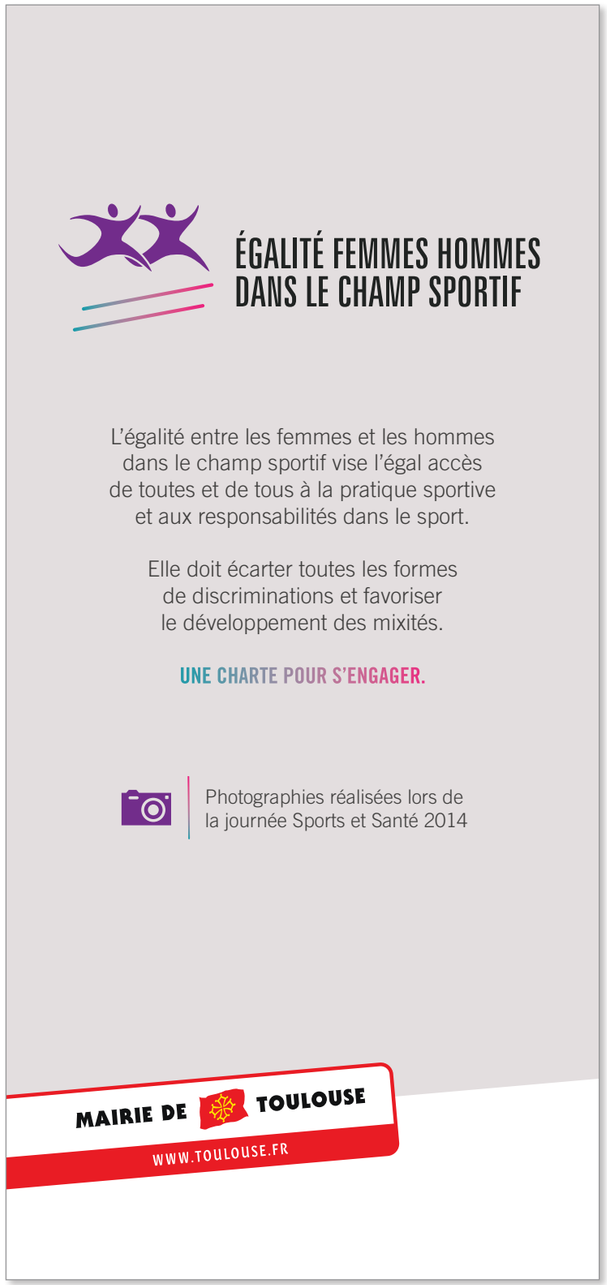
- Nombre de panneaux : 13, en format « roll-up » (toile 100 x 200 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/ transport)
- Poids total du kit : 65 kg
- Linéaire nécessaire : 19,5 mètres

Conception et édition

Année de conception : 2015

Concepteur/réalisateur : Mairie de Toulouse

Éditeur : Mairie de Toulouse





ÉGALITÉ FEMMES HOMMES
DANS LE CHAMP SPORTIF

Titre de l'exposition

35 Déconstruire les idées reçues sur les violences faites aux femmes

Introduction

En France, une femme meurt tous les deux jours sous les coups de son conjoint ou de son ex-conjoint. Derrière cette terrible statistique, il y a la dure réalité : l'écrasante majorité des violences faites aux femmes se passe dans un cadre familial. Et bien souvent, l'agresseur est loin d'être asocial ou impulsif, mais socialement bien inséré. Cette exposition s'emploie à battre en brèche des idées bien ancrées dans l'imaginaire collectif, ouvrir les yeux et les consciences, afin de lutter contre ce fléau qui, au-delà des femmes et des enfants, touche la société dans son ensemble.

Intentions pédagogiques

- Présenter les idées reçues les plus courantes sur les violences faites aux femmes
- Permettre une réflexion basée sur les besoins réels des victimes et de leur entourage
- Donner des pistes d'action afin de lutter contre ce fléau.

Titre des panneaux

0. Introduction
   - 0a. Déconstruire les idées reçues sur les violences faites aux femmes
   - 0b. Préface
   - 0c. Discours Élus
1. Idée reçue n°1
   - 1a. C'est un problème privé
   - 1b. Illustration
   - 1c. La violence est un fait social lourd
2. Idée reçue n°2
   - 2a. La violence est un conflit comme un autre
   - 2b. Illustration
   - 2c. La violence n'est ni un conflit ni un problème rationnel
3. Idée reçue n°3
   - 3a. Elle l'a bien cherché quand même
   - 3b. Illustration
   - 3c. Accorder du crédit à la parole des victimes
4. Idée reçue n°4
   - 4a. Ce n'est pas sa faute, il est victime de pulsions
   - 4b. Illustration
   - 4c. Leur stratégie d'agresseur est bien réfléchie…
5. Idée reçue n°5
   - 5a. Un conjoint violent reste un bon père
   - 5b. Illustration
   - 5c. Les enfants ne sont pas témoins des violences…
6. Idée reçue n°6
   - 6a. Les enfants racontent n'importe quoi
   - 6b. Illustration
   - 6c. La société doit protéger ses enfants
7. Idée reçue n°7
   - 7a. Les hommes sont aussi victimes de la violence des femmes
   - 7b. Illustration
   - 7c. Meurtres entre conjoint.e.s

Mots clés
Droits humains, violences, femmes

Public visé
A partir de 16 ans

Caractéristiques techniques
- Nombre de panneaux : 31 panneaux de 40 x 40 cm, dont 7 jeux de 3 panneaux par idée reçue
- Poids total du kit : 11 kg
- Linéaire nécessaire : entre 10 et 15 m, selon l'accrochage (voir le diaporama sur http://ecvf.online.fr/, vers la fin de la page)

Conception et édition
Année de conception : 2012
Concepteur/réalisateur : association des élues contres les violences faites aux femmes (ECVF)
Éditeur : ECVF



Titre de l'exposition

36 What kind of man are you?

Introduction

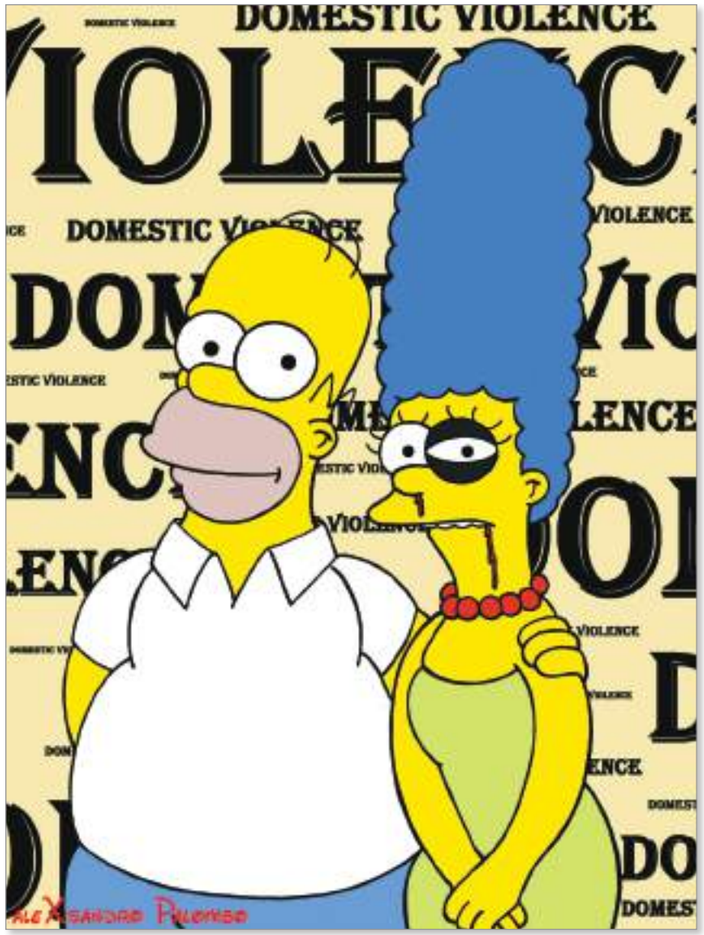
La violence domestique est plus répandue qu'on ne le pense. Alors quoi de plus percutant que de voir Blanche-Neige assommée par son prince pas du tout charmant ou Cendrillon poser tristement avec un œil poché ? Imaginer que ces princesses auxquelles se sont identifiées des millions de petites filles ou des personnages emblématiques même les plus fortes comme Wonder Woman sont aussi les victimes des coups de leur conjoint, c'est ce qu'a choisi de montrer l'artiste italien AleXsandro Palombo dans cette exposition sur les violences conjugales..

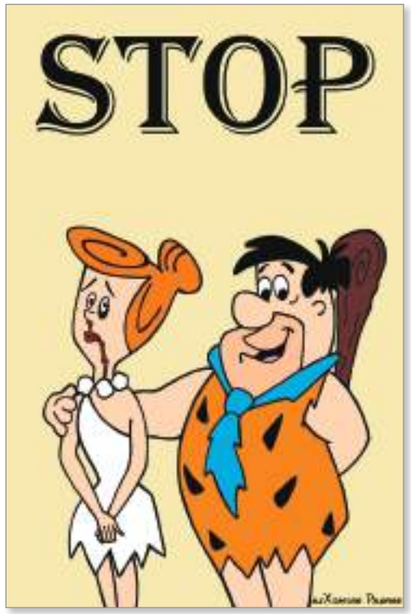
Intentions pédagogiques

- Sensibiliser le public sur l'étendue des violences domestiques

Titre des panneaux

1. Barney Rubble and Wilma Flinstone Art Portrait
2. Cinderella and Prince Charming Art Portrait
3. Cinderella and Prince Princess Charming
4. Homer and Marge Simpson Art 1
5. Homer and Marge Simpson The Simpsons Art Portrait
6. Peter and Lois Griffin Family Guy Art Portrait
7. Popeye The Sailor Man and Olivie Art Portrait
8. Popeye The Simpsons Snow White Superman Family Guy Cinderella Flintstone
9. Snow white and prince charming 2
10. Snow White and Prince Charming Art Portrait
11. Wonder Woman and Superman Art Portrait 2
12. Wonder Woman and Superman Art Portrait







Mots clés
Genre, violences, femmes

Public visé
A partir de 12 ans

Caractéristiques techniques
- Nombre de panneaux : 12, en format « roll-up » (toile 85 x 200 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/ transport)
- Poids total du kit : 60 kg
- Linéaire nécessaire : 18 mètres

Conception et édition
Année de conception : 2014

Concepteur/réalisateur : AleXsandro Palombo

Éditeur : Mairie de Toulouse

Titre de l'exposition

37 Toi femmes

Introduction

Loin devant la guerre, le cancer et les accidents de la route, la violence domestique est la première cause de mortalité chez les femmes âgées de 19 à 44 ans dans le monde. Elle est de fait la plus répandue des violations des Droits de l'Homme. Pour condamner cette violence, sept actrices (Agnès Soral, Carol Brenner, Enzo Enzo, Gabrielle Lazure, Isabelle De Botton, Nicole Calfan et Princess Erika) se sont mobilisées et dénoncent ces drames dans un court métrage. Pour accompagner ce film, sept panneaux reprennent chacun une des vérités énoncées.

Intentions pédagogiques

- Montrer l'étendue des violences faites aux femmes dans le monde
- Sensibiliser sur l'importance de cette violation des Droits de l'Homme, obstacle le plus important à la cause des femmes

Titre des panneaux

1. Agnès Soral
2. Carol Brenner
3. Enzo Enzo
4. Gabrielle Lazure
5. Isabelle De Botton
6. Nicole Calfan
7. Princess Erika

Mots clés
Genre, violences, femmes

Public visé
A partir de 15 ans

Caractéristiques techniques
- Nombre de panneaux : 7 panneaux (60 x 80 cm)
- Linéaire nécessaire : 6 mètres
- Poids : 8 kg.

Ressources associées à l'exposition
- Un DVD (clip de trois minutes)

Conception et édition
Année de conception : 2014

Auteure : Micheline Abergel

Réalisateur : Josselin Mahot

Compositeur : Adrien Zerbib



Titre de l'exposition

38 En chemin, elle rencontre…

Introduction

Plus de 125 millions de jeunes filles et de femmes d'Afrique et du Moyen-Orient vivent en ayant subi une mutilation sexuelle. Chaque année en France, 4000 femmes meurent sous les coups de leur conjoint. La violence faite aux femmes est universelle. L'exposition « En chemin, elle rencontre… » est la déclinaison d'une série de trois recueils collectifs d'artistes de bandes dessinées, comme Florence Cestac ou Sergio Salma, qui se sont mobilisés pour dénoncer, avec une diversité de styles et une originalité dans le récit, les pressions et les agressions dont sont victimes les femmes en France et à l'étranger, afin de briser la loi du silence.

Intentions pédagogiques

- Sensibiliser le public aux violences dont les femmes sont victimes et permettre une prise de conscience
- Rappeler les droits des femmes
- Libérer la parole et apporter des solutions pour certaines situations.

Titre des panneaux

1. Introduction
2. Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne
3. Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne (suite)
4. Harcèlement
5. Durieux
6. Magda
7. Blondiau
8. L'excision
9. La lapidation
10. La prostitution
11. Le Stress post traumatique
12. L'accès à l'IVG
13. Égalité - Travail
14. L'éducation
15. L'espace public
16. Le milieu scolaire
17. Le mariage forcé
18. Le viol
19. Violence conjugale. Panneau 1
20. Violence conjugale. Panneau 2

Mots clés
Genre, violences, femmes

Public visé
A partir de 15 ans

Caractéristiques techniques
- Nombre de panneaux : 20 panneaux (panneaux souples 60 x 80 cm avec œillets à chaque coin),
- Linéaire nécessaire : 12 mètres
- Poids : 4 kg

Conception et édition
Année de conception : 2009

Concepteur/réalisateur : Des ronds dans l'O éditions

Éditeur : Des ronds dans l'O éditions





Titre de l'exposition

49 Les violences faites aux femmes

Introduction

Il est habituel, pour parler des femmes, d'utiliser des expressions toutes faites du type le "beau sexe" ou le "sexe faible". Si la première formule n'est pas usurpée, la seconde est totalement injustifiée, les femmes étant génétiquement plus résistantes que ne le sont les hommes, dont la force réside essentiellement dans une masse musculaire plus importante. Donc, si arbitrairement le critère choisi est la force, il n'y a pas de justification à la domination que les hommes ont fait et font toujours subir abusivement aux femmes, depuis la nuit des temps et dans la plupart des sociétés, à l'abri de traditions incertaines ou d'obscures raisons culturelles ou religieuses.

Intentions pédagogiques

- Établir une typologie complète des violences imposées aux femmes dans le monde afin de poser les définitions
- Proposer tout au long de cette typologie des données qualitatives et quantitatives afin de mesurer les phénomènes

Cette exposition est une exposition « bilan permanent » : comme toutes les expositions d'actualité, elle est à jour des données statistiques connues en 2016.

Titre des panneaux

1. Titre et Introduction
2. Les mariages forcés
3. Les violences conjugales
4. Les violences psychologiques
5. Les violences verbales
6. Les crimes d'honneur
7. Les viols
8. L'inceste
9. La prostitution
10. Les viols collectifs ou « tournantes »
11. L'esclavage
12. Les mutilations sexuelles
13. Les conséquences sur les enfants
14. Le non-accès aux droits

Mots clés

Actualité, droit des femmes, violences, discrimination.

Public visé

A partir de 12 ans

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 14, en format «roll-up» (toile 85 x 200 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/ transport)
- Poids total du kit : 42 kg
- Linéaire nécessaire : 23 mètres

Ressource associée à l'exposition

Copiable sur une clé USB

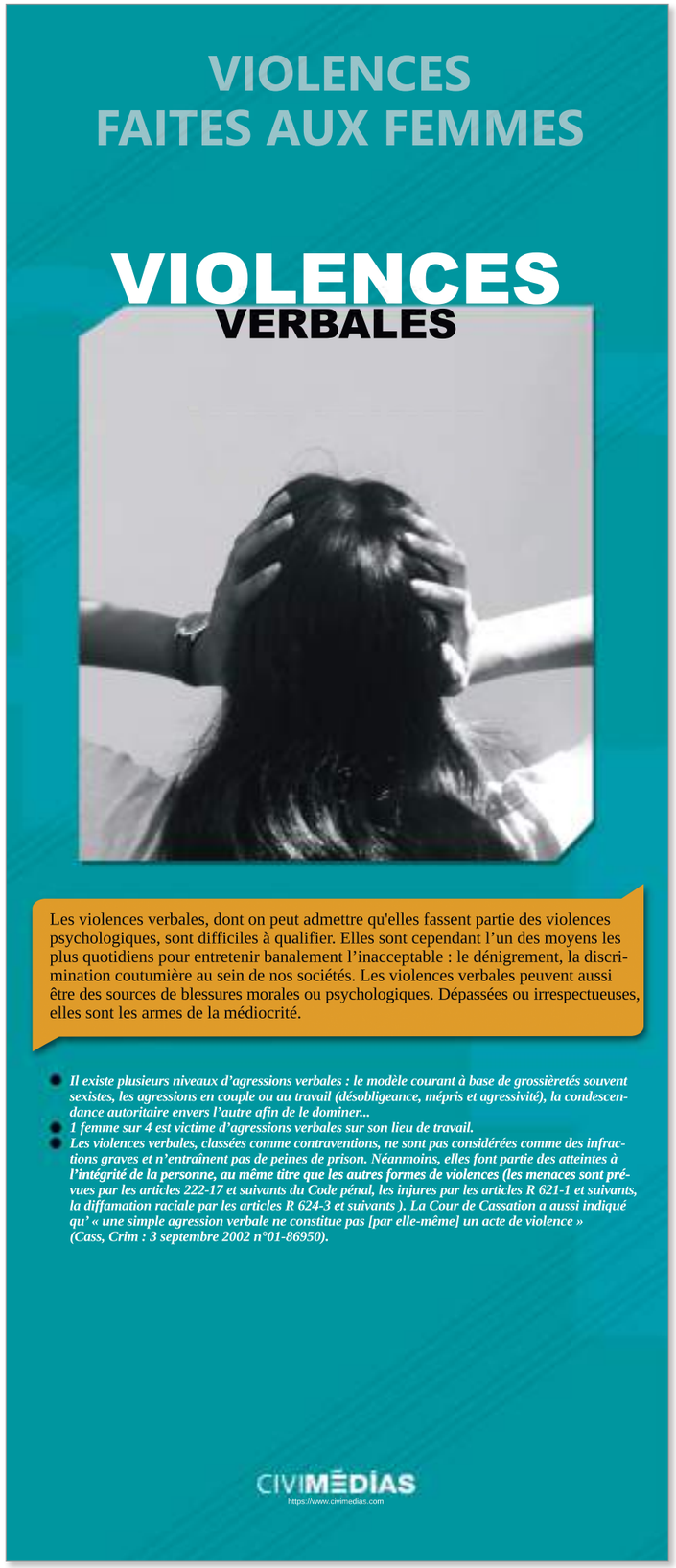
- Une série de posters sur les violences faites aux femmes

Conception et édition

Année de conception : 2016

Concepteur/réalisateur : @ Civimédias/ Valmy

Éditeur : Mairie de Toulouse







Titre de l'exposition

57 Gueules d'Ange

Introduction

L'exposition Gueules d'Ange est une série, malicieusement intitulée, de portraits noir et blanc de joueuses de rugby. 100 % féminines, face à l'objectif, les joueuses révèlent leur vrai visage.
Les inégalités entre les femmes et les hommes persistent dans le secteur sportif : au sein des postes occupés dans les fédérations, dans la médiatisation et, bien évidemment, dans la pratique même de certaines disciplines sportives. Le rugby véhicule encore aujourd'hui une image de force masculine, de virilité, pourtant… Gueules d'Ange est une exposition qui vise à changer ces représentations, en montrant que les femmes peuvent tout autant mobiliser leur puissance et acquérir les mêmes stratégies de jeu que les hommes, pour pratiquer ce sport.

La photographe Sophie Gisclard, diplômée de l'ETPA, Toulouse (Ecole technique privée de Photographie et de Game Design), qui a réalisé ces clichés, porte un regard décalé sur le monde qui l'entoure.

Intentions pédagogiques

- Lutter contre les inégalités entre les femmes et les hommes dans le secteur sportif
- Combattre les stéréotypes présents dans le secteur sportif : virilité, performance masculine, compétition, capacité musculaire, ...
- Changer les représentations en montrant des femmes capables de mobiliser leur puissance et élaborer des stratégies

Titre des panneaux

15 panneaux : portraits photos de joueuses de clubs de rugby de la métropole toulousaine.

Pas d'ordre de présentation.





Mots clés
Stéréotypes, sports, droits des femmes, inégalités, rugby, genre.

Public visé
A partir de 6 ans

Caractéristiques techniques
- Nombre de panneaux : 15, en format «roll-up» (toile 85 x 210 cm articulée autour d'un enrouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/ transport)
- Poids total du kit : 56 kg
- Linéaire nécessaire : 15 mètres

Ressources associées à l'exposition
- Site web : *so-foto.com*

Conception et édition
Année de conception : 2016

Concepteur/réalisateur :
Sophie Gisclard

Éditeur : Mairie de Toulouse

Titre de l'exposition

58 Femmes en sciences

Introduction

Les métiers techniques et scientifiques sont, à tort, encore trop souvent considérés comme des métiers « masculins ». Cette exposition, réalisée par l'association Femmes et sciences, veut valoriser, par l'image, des femmes scientifiques travaillant aujourd'hui dans les laboratoires de recherche du CNRS à Toulouse et souligner la présence des femmes dans toutes les disciplines.

Intentions pédagogiques

- Combattre les stéréotypes et représentations liés à l'image des métiers
- Inspirer les plus jeunes en matière d'orientation et de projection professionnelle

Titre des panneaux

1. Panneau de présentation

2 à 8. Portraits
Pas d'ordre de présentation

Mots clés
Métiers scientifiques, orientation professionnelle, droits des femmes, stéréotypes de genre.

Public visé
A partir de 12 ans

Caractéristiques techniques
- Nombre de panneaux : 8, en format « roll-up » (toile 85 x 210 cm articulée autour d'un enrouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/ transport)
- Poids total du kit : 24 kg
- Linéaire nécessaire : 12 mètres

Ressources associées à l'exposition
- Site web : *cnrs.fr/midi-pyrenees/egalite-professionnelle-au-cnrs/femmesetsciences.fr*
- Facebook : *Femmes & Sciences Occitanie*

Conception et édition
Année de conception : 2018

Concepteur/réalisateur :

Association Femmes et sciences

Éditeur : Mairie de Toulouse



Titre de l'exposition

59 Tous les métiers sont mixtes

Introduction

Cette exposition contribue à lutter contre les stéréotypes et à promouvoir la liberté de choix des métiers. Elle propose, à travers des portraits de femmes exerçant des métiers dits "masculins" -et vice versa- de mettre en avant des professions aujourd'hui peu mixtes. Pensée pour être visuellement attrayante pour un public adolescent, l'exposition offre également des informations concises sur le contenu réel des métiers et sur les formations.

Seules 12 familles professionnelles sur 87 sont considérées comme mixtes. Les autres sont à dominante masculine (bâtiment, transport,...) ou à dominante féminine (garde d'enfant, soin aux personnes, ...), parfois de façon caricaturale.

Trois raisons principales justifient de rechercher une plus grande mixité dans les métiers.

La liberté : les individus, hommes et femmes, ne devraient pas avoir à choisir leur métier en fonction de leur sexe, mais seulement en fonction de leurs envies et de leurs capacités.

L'égalité : les rémunérations des femmes sont inférieures, en moyenne, d'un quart à celles des hommes. La segmentation des métiers y contribue beaucoup et une plus grande mixité favorisera une meilleure égalité salariale.

La performance : parmi les métiers non mixtes, beaucoup sont en « tension ». Les employeur-ses, par exemple, cherchent en vain des ingénieur-es informatiques, des professions paramédicales, etc.

Que l'on raisonne à l'échelle d'une entreprise ou de notre économie, la mixité est un facteur de croissance démontré. Notre pays ne peut plus aujourd'hui se payer le luxe de se priver de la moitié de ses talents.

Intentions pédagogiques

- Combattre les stéréotypes et les représentations liés à l'image des métiers
- Inspirer les jeunes en matière d'orientation et de projection professionnelle

Titre des bâches

1. Bâche introduction
2 à 13. Des femmes dans des métiers "masculins"
2. Cheffe d'entreprise (Chrystèle)
3. Soudeuse (Marie-Alexandra)
4. Boulangère (Camille et Florentine)
5. Cheffe cuisinière (Rougui)
6. Vigneronne (Sylvia)
7. Chercheuse en génétique (Sourour)
8. Enseignante-chercheuse (Ulrike)
9. Ajusteuse monteuse cellules (Valérie)
10. Conductrice routière (Isabelle)
11. Technicienne de maintenance informatique (Éva)
12. Chirurgienne (Chloé)
13. Technicienne de maintenance en chauffage (Marine)

14 à 22. Des hommes dans des métiers "féminins"

14. Sage-femme (Johan)
15. Orthophoniste (Olivier)
16. Maquilleur (David)
17. Assistant social (Adrien)
18. Professeur documentaliste (Benjamin)
19. Assistant administratif (Clément)
20. Assistant maternel (Pierre)
21. Greffier (Florian)
22. Étalagiste (Grégoire)

Mots clés
Égalité femmes-hommes, emploi, insertion, développement économique, mixité des métiers, entreprenariat des femmes, prévention des comportements sexistes et violences, orientation.

Public visé
A partir de 12 ans

Caractéristiques techniques
- Nombre de panneaux : 22 bâches de format 75 x 110 cm (format portrait, avec fil nylon intégré pour accrochage en suspension)
- Poids total du kit : 12 kg
- Linéaire nécessaire : 17 mètres

Ressources associées à l'exposition
- Site web : *https://www.femmesicietailleurs.com/mixite*

Conception et édition
Année de conception : 2015

Concepteur/réalisateur :
Femmes ici et ailleurs en partenariat avec l'Institut Randstad. Réalisation placée sous le haut patronage de Pascale Boistard, alors Secrétaire d'État aux Droits des femmes

Éditeur : Femmes ici et ailleurs














Titre de l'exposition

62 Les femmes de sciences sortent de l'ombre

Introduction

Dès l'enseignement secondaire, les filles sont globalement plus en réussite à l'école que les garçons. Or, les garçons sont sur-représentés dans les filières scientifiques au détriment des filles.
De nombreuses filles s'éloignent des sciences car beaucoup pensent qu'elles sont « réservées » aux garçons. On retrouve l'opposition des sciences « dures » (maths physique-chimie, souvent assimilées au masculin) et sciences « molles » (sciences sociales, souvent assimilées au féminin).
Il est pertinent de montrer que de nombreuses femmes ont fait grandement progresser les sciences « dures » : mathématiques, astronomie, physique, chimie, informatique...

Intentions pédagogiques

- Cette exposition pédagogique, en favorisant la visibilité des femmes scientifiques, favorise l'identification d'élèves brillantes et leur donner l'envie, la motivation d'investir des carrières scientifiques
- Elle vise aussi à améliorer la connaissance des femmes scientifiques dans l'histoire des sciences et à élargir la connaissance du matrimoine (le patrimoine étant majoritaire dans les manuels et les médias)

Titre des panneaux

1. Ouverture
2. Univers
3. Le système solaire
4. Océans
5. La vie sur terre
6. Le corps humain
7. La cellule
8. L'atome, le noyau (1)
9. L'atome, le noyau (2)
10. L'électron
11. Seras-tu la prochaine ?

Mots clés
Égalité, femmes scientifiques, filles, école, filière, métier, histoire.

Public visé
À partir de 8 ans

Caractéristiques techniques

Première version disponible :
- Nombre de panneaux : 11, en format « roll-up » (toile 100 x 200 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 3 barres intégrées, avec housse de protection / transport)
- Poids total du kit : 37,4 kg
- Linéaire nécessaire : 12 mètres

Seconde version disponible :
- Nombre de panneaux : 11, bâches de 80 x 40 cm avec œillets
- Poids total du kit : 2,5 kg
- Linéaire nécessaire : 5 mètres

Ressources associées à l'exposition

Conception et édition

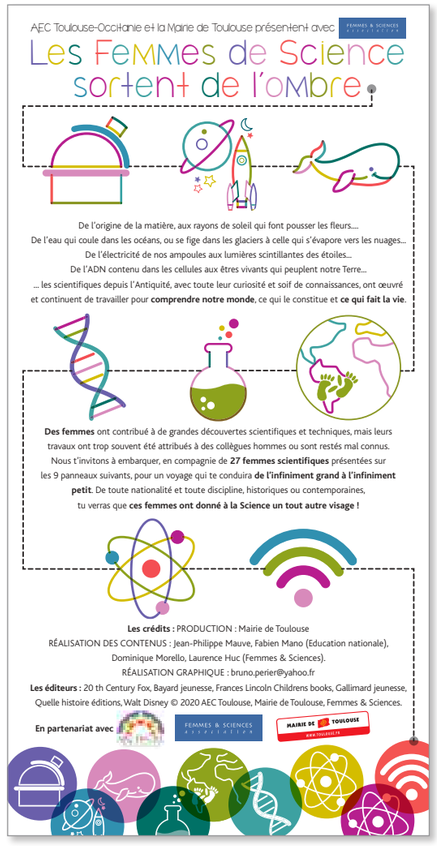
Année de conception : 2020

Production : Mairie de Toulouse

Réalisation des contenus :
Jean-Philippe Mauve, Fabien Mano (Education nationale), Dominique Morello, Laurence Huc (Femmes & Sciences).

Réalisation graphique :
bruno.perier@yahoo.fr

Éditeurs :
20 th Century Fox, Bayard jeunesse, Frances Lincoln Childrens books, Gallimard jeunesse,Quelle histoire éditions, Walt Disney © 2020 AEC Toulouse-Occitanie, Mairie de Toulouse, Femmes & Sciences.









Titre de l'exposition

65 Femmes inspirantes, femmes remarquables

Introduction

La déconstruction des stéréotypes et la mixité des métiers sont un enjeu fort de l'égalité femmes-hommes. La Mairie de Toulouse a souhaité présenter, au plus grand nombre, des femmes inspirantes, dont le parcours de vie et les choix ouvrent le champ des possibles.
La science, l'industrie, l'artisanat, le sport, la culture... autant de domaines investis par ces femmes, leurs expériences témoignent de grands progrès en matière de rôles sociaux traditionnellement attribués aux femmes et aux hommes.
Ces femmes remarquables partagent avec vous le récit passionné de leur vécu et de leur choix, pour vous encourager à oser et ouvrir vos horizons.

Intentions pédagogiques

- Cette exposition de portraits ambitionne de mettre en lumière des femmes inspirantes pour d'autres femmes et véhicule un message incitant les femmes à oser concrétiser leurs ambitions
- Elle vise à faire changer les représentations, à déconstruire les stéréotypes et faire évoluer les mentalités

Titre des panneaux

Panneau d'introduction

12 portraits légendés

Mots clés
Égalité, femme inspirante, stéréotype, fille, métier, carrière, ambition, oser.

Public visé
A partir de 8 ans

Caractéristiques techniques
- 12 bâches de 60 x 80 cm avec œillets

Ressources associées à l'exposition

Conception et édition

Année de conception : 2020

Concepteur/réalisateur/éditeur : Mairie de Toulouse

Contributeurs : RH Airbus, instance Toulouse Diversités - Conseil des résidents étrangers, association Elles Bougent, magazine Ma Maison, CHU Toulouse, Toulouse Métropole (Direction de l'emploi, Direction de la communication, DGRH, Direction du contrat de ville et renouvellement urbain), les Soroptimist et Tisséo

Photographies : Bernard Aïach et autres









Titre de l'exposition

72 Le sexisme, on sait comment ça se termine

Introduction

Chaque année, depuis 2019, le Haut Conseil à l'Égalité publie son rapport sur l'état du sexisme en France. Le constat dressé est édifiant ; à ce jour, le sexisme ne recule pas en France.

Parce qu'il est de la responsabilité de chacune et chacun d'avoir conscience de ce fléau cette exposition a été crée

Intentions pédagogiques

- Quelques chiffres officiels du baromètre réalisé par l'institut Viavoice auprès de 2500 personnes et quelques phrases courantes du quotidien pour rendre compte des perceptions de la société face aux inégalités entre les femmes et les hommes et pour percevoir le

Titre des panneaux

5 Roll ups :

1. T'as fait les courses ? On mange quoi ce soir ?
2. Eh la miss, j'te parle.
3. Tu pourrais sourire !
4. Pour ce poste, une jeune maman, on ne le sent pas trop.
5. Tu peux essayer de partir, t'iras pas loin...







Mots clés
sexisme, violences, stéréotypes, inégalités, femmes, égalité

Public visé
A partir de 12 ans

Caractéristiques techniques
- 5 roll-up

Ressources associées à l'exposition
Ensemble des recommandations du HCE dans le rapport 2023 sur l'état du sexisme en France *https://bit.ly/3GXWell*

Conception et édition
Année de conception : 2023
Réalisateur /Concepteur : Haut Conseil à l'Égalité entre les femmes et les hommes, en partenariat avec l'agence Extra, le studio Cheese Naan et Carole Fives
Éditeur : Mairie de Toulouse

Titre de l'exposition

79 Paroles de femmes victimes de violences

Introduction

Cette exposition est née d'un atelier de théâtre-débat et d'ateliers d'écriture qui ont permis à des femmes victimes de violences et dans un parcours de reconstruction de s'exprimer, de mettre des mots sur leur vécu. Ces paroles ont été rassemblées sur des bâches pour témoigner de ces vécus.

Intentions pédagogiques

- Quelques chiffres officiels du baromètre réalisé par l'institut Viavoice auprès de 2500 personnes et quelques phrases courantes du quotidien pour rendre compte des perceptions de la société face aux inégalités entre les femmes et les hommes et pour percevoir le

Titre des panneaux

38 panneaux qui peuvent être utilisés de façon séparée et autonome.
Chaque bâche retrace la parole d'une femme.

Mots clés
femmes
violences
paroles de femmes

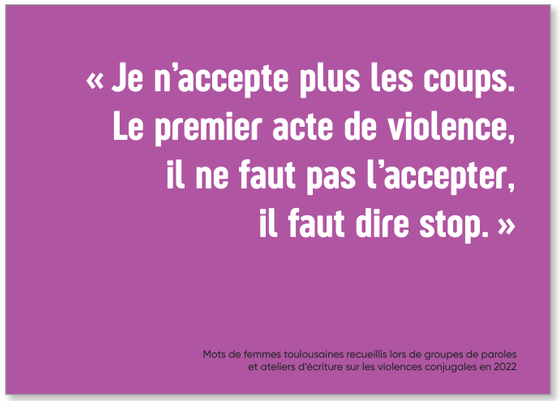
Public visé
Tout public

Caractéristiques techniques
- Nombe de bâches : 38, en format banderole, à accrocher avec des serres-flex ou de la ficelle
- Poids total du kit 1.3kg

Ressources associées à l'exposition
Livret de recueil des paroles des femmes

Conception et édition
Année de conception : 2021








LAÏCITÉ
principe et valeurs communes
Le livre géant de la
Laïcité
MAIRIE DE
TOULOUSE
Hors Pistes

Titre de l'exposition

43 La laïcité en questions

Introduction

La Bibliothèque nationale de France a pris l'initiative de s'interroger sur la genèse et les valeurs de la laïcité pour nourrir une réflexion d'actualité. Cette thématique croise les actions de diffusion culturelle de la BnF, qu'il s'agisse de la liberté de la presse ou de l'histoire des idées. L'institution s'est appuyée sur des collections et ressources particulièrement riches (publications périodiques et arts graphiques notamment) pour élaborer cette recherche.

Intentions pédagogiques

- Favoriser réflexion et échanges autour de ce principe fondamental de notre République
- Mettre en relation des références culturelles historiques et des événements contemporains au regard d'un débat au coeur de l'actualité

Titre des panneaux

1. Présentation

2 à 10. Pas d'ordre de présentation des panneaux

- La laïcité, principe universel ?
- La laïcité, ennemie des religions ?
- Jusqu'où respecter les différences ?
- Peut-on tout tolérer ?
- Rire de tout ?
- Tuer au nom de Dieu ?
- Des limites à la liberté d'expression ?
- Pourquoi interdire les signes ostensibles d'appartenance religieuse dans l'école publique ?
- Partager une culture commune ?

11. Quelques textes de référence

Mots clés

Laïcité, République, histoire, religions, liberté d'expression, liberté de la presse, tolérance.

Public visé

A partir de 10 ans (accompagnement nécessaire pour les 6-10 ans)

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 11, toiles de format 100 x 140 (100 x 220 pour le panneau n°1) à tendre sur une barre métallique télescopique, avec housse de protection/transport.
- Poids total du kit : 55 kg
- Linéaire nécessaire : 22 mètres

Ressources associées à l'exposition

- Site multimédia reprenant et approfondissant les questions : *http://classes.bnf.fr/laicite/*
- Dossier pédagogique de la Bibliothèque nationale de France également téléchargeable sur *http://classes.bnf.fr/rendezvous/documents.htm*

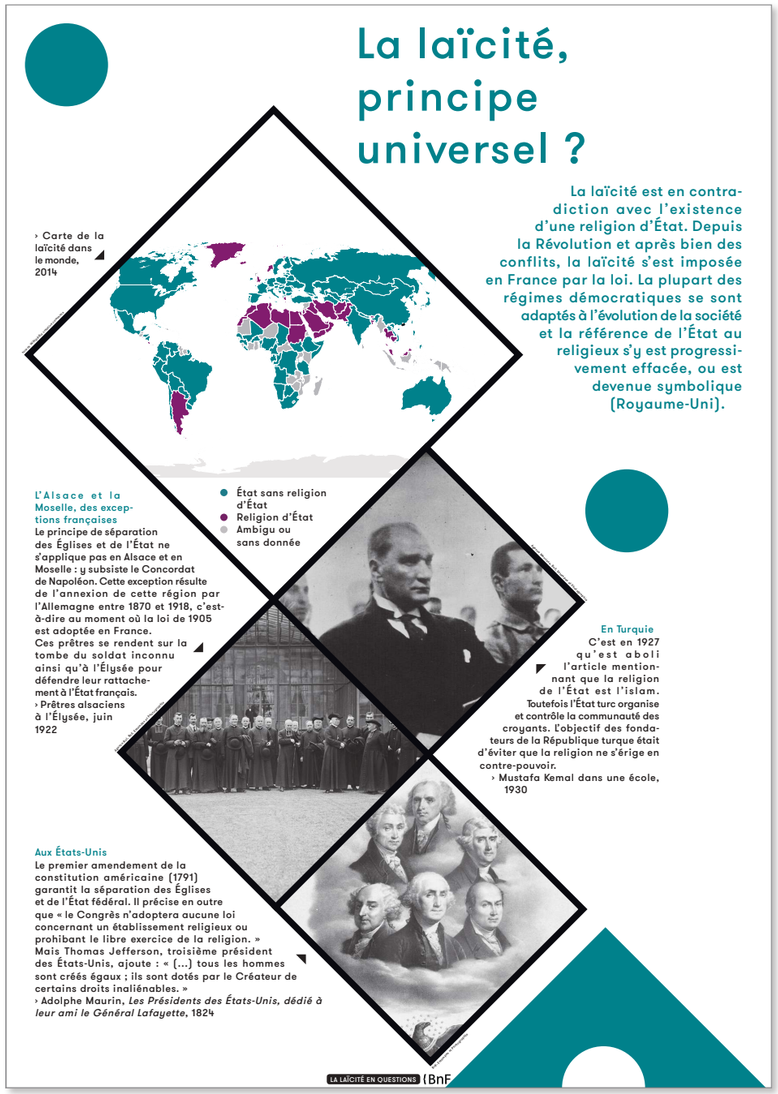
Conception et édition

Année de conception : 2015

Concepteur/réalisateur : Bibliothèque nationale de France, avec l'appui d'un comité scientifique

Conception graphique : Studio BW, Olivier Waissman

Éditeur : Mairie de Toulouse







Titre de l'exposition

50 Prix de la laïcité de la République 2015 : école Brassart

Introduction

L'Observatoire de la laïcité a lancé, en 2015, « Le Prix de la laïcité de la République française ». Ce prix distingue et encourage des actions de terrain et des projets portant sur la protection et la promotion effectives de la laïcité. Il est remis à l'occasion de l'anniversaire de la loi concernant la séparation des Églises et de l'État du 9 décembre 1905. C'est l'école supérieure de communication visuelle Brassart de Tours -qui forme aux métiers du graphisme, de l'infographie, du packaging, de la 3D, du design et de l'illustration- qui a été lauréate de ce prix. Ses étudiants ont imaginé une variété d'affiches mettant à l'honneur, avec beaucoup de créativité, le principe de laïcité.

Intentions pédagogiques

- Favoriser réflexion et échanges à propos du principe de laïcité aujourd'hui au coeur de l'actualité
- Donner à voir «une» vision proposée par la jeunesse autour de ce principe fondamental de notre République

Titre des panneaux

1. Présentation du Prix de la laïcité de la République française et de l'exposition

2 à 15. Pas d'ordre de présentation des panneaux

Affiches imaginées par les étudiants de l'Ecole supérieure de communication visuelle Brassart de Tours

Mots clés

Laïcité, République, citoyenneté, religions, liberté d'expression, tolérance, égalité, école, vivre ensemble.

Public visé

A partir de 10 ans (accompagnement nécessaire pour les 6-10 ans)

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 15, en format « roll-up » (toile 85 x 150 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/ transport).
- Poids total du kit : 53 kg
- Linéaire nécessaire : 23 mètres

Ressources associées à l'exposition

- Sites web :

http://www.gouvernement.fr/observatoire-de-la-laicite

https://www.brassart.fr/

Conception et édition

Année de conception : 2015

Concepteur/réalisateur : école supérieure de communication visuelle Brassart de Tours

Éditeur : Mairie de Toulouse





Titre de l'exposition

52 De la laïcité en France ...

Introduction

A la fois familière et méconnue, la laïcité est sans cesse interrogée et placée au cœur de nombreux débats.
Cette exposition a pour objectif d'expliquer comment la laïcité a été un moyen de pacifier la France et pourquoi, si son principe reste intangible, elle doit apporter des solutions aux situations nouvelles qui se posent dans la société française.
Le quiz associé est l'outil idéal pour accompagner chacun dans la découverte de l'exposition.

Intentions pédagogiques

- Retracer l'histoire de la laïcité
- Expliquer comment et pourquoi la France est devenue un pays laïque
- Prouver que la laïcité reste le meilleur chemin vers la citoyenneté qui fait de chacun des citoyens à égalité de droits et de devoirs

Titre des panneaux

1. Préhistoire de la laïcité
2. Résistance à l'oppression religieuse
3. Laïcité : les grandes dates
4. 1905 : loi de séparation des Églises et de l'Etat
5. La laïcité après la loi de 1905
6. Laïcité : quelques idées reçues

Mots clés
Laïcité, histoire, République, citoyenneté.

Public visé
A partir de 12 ans

Caractéristiques techniques
- Nombre de panneaux : 6, en format « roll up » (toile 85 x 200 cm, articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 4,3 kg
- Linéaire nécessaire : 6 à 8 mètres

Ressources associées à l'exposition
- Quiz : 8 questions et réponses

Conception et édition
Année de conception : 2016

Concepteur/réalisateur :
Le Savoir Ma Muse !

Editeur : Mairie de Toulouse





Titre de l'exposition

55 La laïcité, parlons-en !

Introduction

Conçue avec l'appui de l'Observatoire de la laïcité, du Ministère de l'éducation nationale, du Ministère de la justice et de divers experts, cette exposition quiz interactive invite jeunes et moins jeunes à réfléchir et débattre autour des questions très actuelles posées par la thématique laïcité.

Elle intègre quinze questions à choix multiples (indiqués dans le descriptif des panneaux) et des dessins de presse originaux permettant une découverte ludique du sujet et incitant à la réflexion et au débat.

Intentions pédagogiques

- Sensibiliser les publics au principe de laïcité, aux valeurs de la République française et à son histoire, à la diversité culturelle et au mieux vivre ensemble, à l'égalité et à la lutte contre les discriminations.
- Aider les acteurs territoriaux de l'éducation -institutionnels et associatifs- à parler de ces sujets avec ces publics au travers de divers temps scolaires, extra-scolaires, de loisirs, événementiels, de formation...

Titre des panneaux

1. Introduction. Idées reçues...
2. La laïcité en France. Une longue histoire
3. États et religions. La laïcité dans le monde
4. Services publics. Sécurité publique
5. Discrimination. Manifester ses convictions
6. A l'école. Cantines scolaires
7. Activités sportives. Au travail
8. Liberté d'expression. Vivre ensemble

Mots clés

Laïcité, République, citoyenneté, religions, liberté d'expression, tolérance, neutralité service public, égalité, école, vivre ensemble.

Public visé

A partir de 13 ans

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 8, en format «roll-up» (toile 85 x 200 cm articulée autour d'un dérouleur, monté à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/ transport)
- Poids total du kit : 35 kg
- Linéaire nécessaire : 12 mètres

Ressources associées à l'exposition

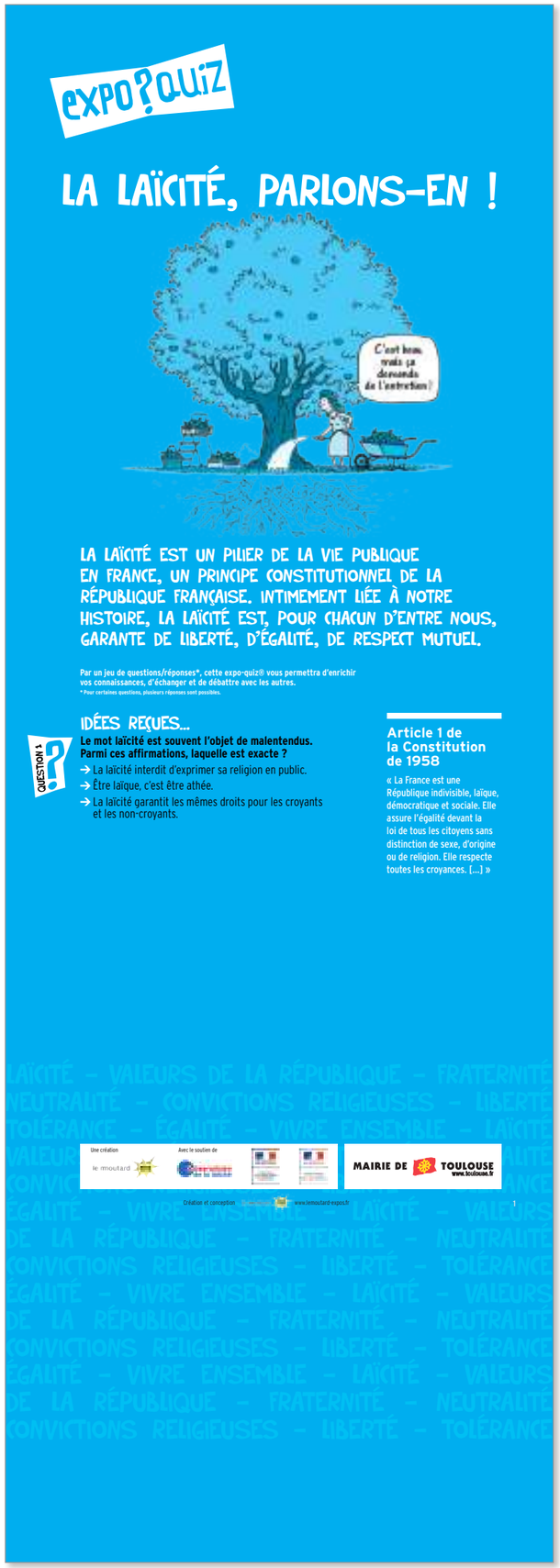
- Guide pratique d'utilisation
- Quiz « Vos réponses ! »
- Quiz « Solutions ! »

Conception et édition

Année de conception : 2018

Concepteur/réalisateur : AIME « Le Moutard »

Éditeur : Mairie de Toulouse







Titre de l'exposition

63 République quand tu nous tiens

Introduction

Cette exposition a été conçue et réalisée à partir des textes écrits par un groupe de jeunes autour des valeurs de la République et de la laïcité dans le cadre d'une commande effectuée par l'association Tennis Club de Bellefontaine à l'invitation du centre culturel municipal Alban Minville.

L'artiste plasticienne Caroline Pandelé a mis ces mots en espace dans un jeu de couleurs que les regardeurs sont invités à découvrir en déambulant et en se questionnant.

Intentions pédagogiques

- La laïcité et les valeurs de la République, présentées sous un format artistique inédit et coloré, sont celles vécues et exprimées par des jeunes
- La scénographie suscite et ouvre le questionnement, les échanges et le débat en alliant réflexion et esthétique

Titre des panneaux

Extraits de paroles

Plaque n°4 : « La générosité est à la fraternité ce que la tolérance est à la liberté. »

Plaque n°17 : « Liberté, égalité, fraternité est la devise de la France. Cette expression bien remise en cause finit par triompher. »

Plaque n°19 : « Etre libre ce n'est pas seulement se débarrasser de ses chaines, c'est vivre d'une façon qui respecte et renforce la liberté des autres. »

Mots clés

Laïcité, République, valeurs de la République, citoyenneté, liberté d'expression, tolérance, vivre ensemble.

Public visé

A partir de 11 ans

Caractéristiques techniques

- Plan de montage fourni
- Nombre de plaques : 19, fournies avec un système d'accroche
- Sellettes d'exposition en bois : 9 fournies
- Poids total du kit : 10 kg
- Surface nécessaire : 10 mètres sur 7,5 mètres modulable

Ressources associées à l'exposition

- Catalogue papier de l'exposition mis à disposition

Conception et édition

Année de conception : 2019

Concepteur/réalisateur :
Tennis Club Bellefontaine à l'invitation du centre culturel municipal Alban Minville

Artiste plasticienne : Caroline Pandelé

Éditeur : Mairie de Toulouse





Titre de l'exposition

66 Cité laïque

Introduction

« Cité laïque / La laïcité, toujours d'actualité : débats d'hier à aujourd'hui et enjeux de demain ».
La laïcité est un concept souvent discuté et débattu. Il l'est particulièrement dans les sphères médiatiques et politiques et traverse l'ensemble de la société. Ce principe, malgré son ancienneté et son inscription dans les valeurs républicaines, souffre pourtant de distorsion, il est parfois mal transmis jusqu'à faire perdre son sens et son but premier.
A quoi renvoie la laïcité ? A quoi sert-elle ? Et pourquoi en parle-t-on autant en France ?
A travers six panneaux qui traitent de différentes thématiques, cette exposition tente de répondre à ces questions et de donner des clés de compréhension du concept de laïcité, fondamental pour la liberté de chacun et l'égalité de tous.
Cette exposition est accompagnée d'un livret pédagogique qui permet d'animer et de faire vivre cette exposition. Il peut être une ressource pour des adultes qui souhaiteraient accompagner des jeunes durant l'exposition, il peut également être un outil permettant de circuler de manière plus autonome entre les différents panneaux. Ce format interactif permet aux jeunes d'approfondir leurs connaissances, tout en développant leur esprit critique à travers le débat et l'expression de leurs idées.
L'exposition a reçu, en décembre 2021, le Prix de la laïcité de la République Française.

Intentions pédagogiques

- Donner des repères historiques et des clés de compréhension à propos du principe de laïcité
- Sensibiliser les publics - et en particulier les jeunes publics - à la thématique en permettant une réflexion sur les enjeux actuels et de demain
- Susciter le débat et favoriser l'interactivité : via les questions du livret prolongeant l'exposition et les ressources accessibles via les QR code

Titre des panneaux

1. Présentation de l'exposition « Cité laïque »
2. Penser et faire vivre la laïcité d'hier à aujourd'hui
3. Les libertés d'expression du religieux
4. Espaces publics ou privés : ça veut dire quoi ?
5. La laïcité à l'école
6. Genre, droits des femmes et laïcité

Mots clés

Laïcité, République, histoire, religions, égalité, non-discrimination, neutralité de l'État, école, vivre ensemble, service public, genre, droits des femmes et libertés de conscience, de religion, d'expression.

Public visé

A partir de 12 ans (avec un accompagnement nécessaire pour les 12-14 ans). Entre 10 et 12 ans : à préparer en amont, à l'aide du livret, avec une sélection de panneaux.

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 6, en format «roll up» (toile 85 X 200 cm, articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 4,3 kg
- Linéaire nécessaire : 6 à 8 mètres

Ressources associées à l'exposition

- Livret pédagogique de 20 pages proposant 3 questions de débat et 3 questions supplémentaires et leurs réponses.
- Téléchargeable : livret-peda-expo-cite-laique-version-numerique.pdf (ligueparis.org)
- Vidéos accessibles, via QR codes, pour les panneaux 2, 4, 5 et 6
- Mini-jeux, via QR codes, pour les panneaux1 et 3
- Temps moyen visite avec livret : 1h15

Conception et édition

Année de conception : 2021

Concepteur / réalisateur :

Fédération de Paris de la Ligue de l'enseignement en partenariat avec la FCPE (Fédération des conseils de parents d'élèves), le CIDJ (Centre d'information et de documentation jeunesse) et le CDAFAL (Conseil départemental des associations familiales laïques) de Paris.

Illustratrice : Emmanuelle Halgand.

Graphiste : Cécile Lisbonis

Éditeur : Mairie de Toulouse



Titre de l'exposition

67 Le livre géant de la Laïcité

Introduction

L'exposition « Le livre géant de la Laïcité/principe et valeurs communes » a été lauréate, en décembre 2021, du Prix de la laïcité de la République française. Ce livre, décliné en exposition, a été créé en partenariat avec le rectorat d'Aix-Marseille. Ludique et facile d'accès, il cherche à répondre au double objectif de favoriser la meilleure connaissance du droit en vigueur, tout en reposant les bases de la laïcité, protectrice des libertés individuelles et non pas réductrice de libertés comme ce principe est souvent présenté et/ou compris. Ainsi, « Le livre géant de la Laïcité », par son approche historique et conceptuelle, cherche à expliquer ce qu'est le principe de laïcité et pourquoi c'est l'un des éléments indispensables du vivre-ensemble au sein de la République française. Destiné à tous les publics, il est proposé dans un format d'exposition personnalisé pour la ville de Toulouse.

Intentions pédagogiques

- Utiliser l'humour comme trait d'union à propos d'un principe, complexe, qui n'est pas facile à appréhender
- Argumenter de manière simple sur le droit en vigueur, son histoire et son évolution pour reposer les bases de la laïcité
- Faire comprendre et aimer la laïcité, notamment par les plus jeunes

Titre des panneaux

Principe et valeurs communes

1. Éditoriaux : M. Moudenc, Maire de Toulouse et Président de Toulouse Métropole, et M. Fourar, Recteur de l'académie de Toulouse
2. Naissance de la République / Les premiers pas de la laïcité
3. L'idée républicaine, source de la laïcité / Du temps des rois au temps de la République
4. La loi de 1905 / La séparation des Églises et de l'État
5. École et laïcité / Trois lois pour une école publique laïque
6. L'éducation / Gratuite, laïque et obligatoire
7. Les deux écoles / Enseignement public et enseignement privé
8. La laïcité, protectrice de la liberté de croire… ou de ne pas croire
9. Une éthique dans un cadre juridique / La loi de 1905
10. Le pluralisme
11. Les exceptions géographiques à l'application de la loi de 1905
12. La coexistence des religions dans la laïcité
13. Un service public neutre / Extrait de la Charte de la laïcité dans les services publics
14. Respect de la loi et évolution des mœurs
15. Liberté d'expression… / Article 11 de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen de 1789
16. …intégrismes religieux
17. Prosélytisme, signes et manifestations
18. Laïcité et religion dans le monde / Loi de 1905 : le choix de la France de séparer les Églises de l'État
19. L'Espace Diversités Laïcité de la Mairie de Toulouse / Détails techniques à propos de la conception de l'exposition

Mots clés

Laïcité, République, liberté d'expression, pluralisme, histoire, religions, éducation, neutralité, service public.

Public visé

A partir de 10 ans (exposition agréée par l'Éducation nationale pour le cycle 3 : CM1-CM2-6e)

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 20, en format «roll up» (toile 85 X 200 cm, articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 60 kg
- Linéaire nécessaire : 26 mètres

Ressources associées à l'exposition

- Livret « Le livre géant de la Laïcité » (format A4 souple 20 pages) : un exemplaire sera remis à chaque structure empruntrice
- Site : www.livregeant-laicite.fr

Conception et édition

Année de conception : 2022, (actualisation version de 2017)
Concepteur / réalisateur :
Hors Pistes Édition en partenariat avec le rectorat d'Aix-Marseille
Illustrations : JIMA / JM Aupy & Blancafort
Éditeur : Hors-Pistes Édition





Titre de l'exposition

74 La laïcité, tout simplement

Introduction

L'Union des FAmilles Laïques (UFAL) est une association familiale au sens de l'article L211-1 du Code de l'action sociale et des familles et l'un des sept mouvements à recrutement général de l'Union Nationale des Associations Familiales (UNAF).
L'exposition « La laïcité, tout simplement », créée par l'UFAL en 2015 et récemment actualisée, vise à aborder les sujets de la liberté de conscience, de la liberté d'expression, de l'école et de l'égalité des droits entre les femmes et les hommes.
Elle s'adresse aux jeunes, pour qui elle est très accessible, comme aux adultes.

L'objectif est de répondre aux pressions exercées sur la laïcité et de former les jeunes à ce principe fondamental.
L'exposition comprend des panneaux répartis en trois chapitres :
« Histoire de la laïcité »,
« L'École de la République est laïque »,
« Laïcité-familles ».
Les thèmes abordés incluent l'historique et l'évolution de la laïcité, son rôle dans l'émancipation intellectuelle et sociale, l'égalité à l'école et la contribution de la laïcité à la lutte contre les inégalités entre hommes et femmes.

Intentions pédagogiques

- Sensibiliser les jeunes à la laïcité
- Donner les repères historiques ayant conduit à la naissance du principe de laïcité
- Mettre en perspective la contribution de la laïcité concernant la lutte contre les inégalités entre hommes et femmes et évoquer les différentes configurations familiales

Titre des panneaux

Panneau de présentation de l'UFAL et de l'exposition

« Histoire de la laïcité »

1. 1792 - La Révolution laïcise l'état civil
2. La loi du 9 décembre 1905 assure définitivement la liberté de conscience
3. La loi du 9 décembre 1905 : la séparation des Églises et de l'État
4. La laïcité devient constitutionnelle en 1946 et 1958
5. La loi de 1905 ne s'applique pas encore partout...
6. Pas de liberté d'expression sans laïcité

« L'École de la République est laïque »

7. 1792 - Condorcet, rapport sur l'instruction publique
8. Quand l'école n'était pas laïque...
9. L'école publique pour toutes et tous
10. La laïcité scolaire : tous à égalité

« Laïcité-familles »

11. De l'égalité femmes-hommes...
12. ...à l'égalité dans la famille...
13. ...à l'égalité entre les familles

Mots clés
Laïcité, République, concorde, école, éducation, liberté de conscience et d'expression, égalité, droits des femmes, familles, histoire, vivre ensemble.

Public visé
A partir de 10 ans, avec un accompagnement.

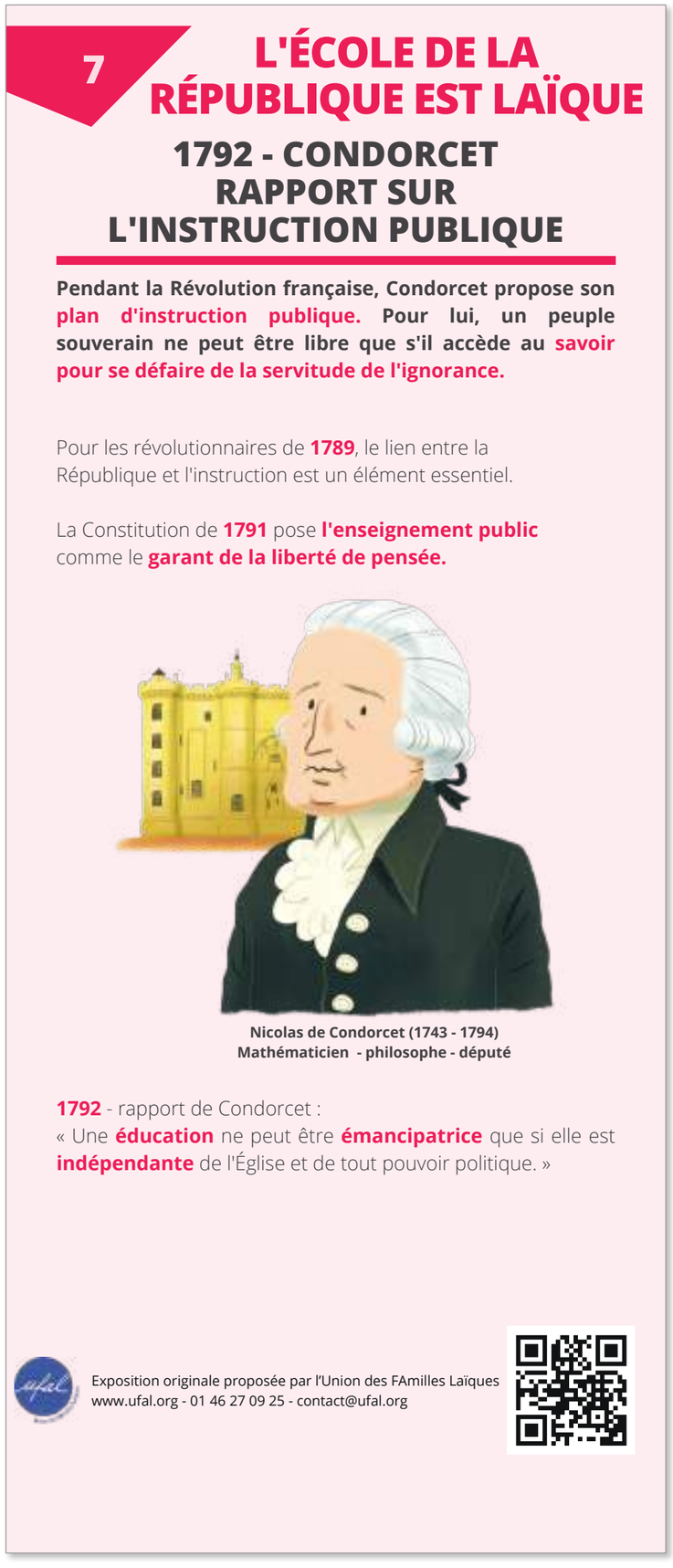
Caractéristiques techniques
- Nombre de panneaux : 14, en format «roll up» (toile 85 X 200 cm, articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 42 kg
- Linéaire nécessaire : 18 mètres

Ressources associées à l'exposition
- Site de l'UFAL : *www.ufal.org*
- Livret d'accompagnement de 32 pages

Conception et édition
Année de conception : 2015
(révisée en 2022)
Concepteur / réalisateur : UFAL
Illustrations : Yannick ROBERT
Éditeur : Mairie de Toulouse







Titre de l'exposition

75 La laïcité, un art de vivre ensemble

Introduction

En 2005, l'association Libres Mariannes a organisé un micro-trottoir auprès d'étudiants et de jeunes Toulousains sur le thème de la laïcité : les résultats ont montré à quel point la jeunesse méconnaissait le fonctionnement politique de la République française et les principes de base qui la constituent.
Il a paru essentiel à l'association de participer à l'effort collectif pour permettre à l'instruction civique des plus jeunes d'être menée au mieux. Libres Mariannes - agréée par l'Éducation nationale - a ainsi travaillé à créer un outil, utilisable par les enseignants et attractif pour les élèves : l'idée de l'exposition est ainsi née.
Cette exposition s'adresse aux enfants et élèves de cycle 3 et plus (CM1, CM2 et collégiens).
Libres Mariannes considère que l'exposition est un outil (pédagogique et ludique) mis à la disposition de l'enseignant et des pédagogues.

Intentions pédagogiques

- Épauler les enseignants et pédagogues dans l'enseignement du principe de laïcité
- Adapter la pédagogie aux plus jeunes au travers de la création de deux personnages : Marianne et Laïkos et pouvoir s'adresser également aux parents
- Traiter la question des atteintes à la laïcité et celle des discriminations et du sexisme
- Donner des repères historiques de compréhension (seconde partie d'exposition)

Titre des panneaux

1. La laïcité, un art de vivre ensemble (définition)
2. Ce qui porte atteinte à la laïcité
3. Les discriminations
4. Le sexisme
5. Ce qui participe à la laïcité
6. Ce qu'implique la laïcité
7. La laïcité c'est l'art de vivre ensemble : laïcité à l'école

A ces sept panneaux, à la demande des enseignants, trois autres panneaux ont été ajoutés :

A. Naissance du principe de laïcité, un peu d'histoire...
B. L'histoire mouvementée de la République
C. Histoire de la laïcité en France : la laïcité à l'école

Mots clés
Laïcité, République, éducation, liberté d'expression, discriminations, droits des femmes, histoire, religions, vivre ensemble.

Public visé
A partir de 10 ans (cycle 3 : CM1-CM2-collégiens)

Caractéristiques techniques
- Nombre de panneaux : 10, en format «roll up» (toile 65 X 160 cm, articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 10 kg
- Linéaire nécessaire : ?? mètres

Ressources associées à l'exposition
- Livrets pédagogiques complémentaires pouvant être distribués aux élèves (contrôle des acquisitions, compléments à chercher sur internet, etc.) selon le souhait de l'enseignant et des pédagogues

Conception et édition
Année de conception : 2015 (prolongée en 2018)
Concepteur / réalisateur : Libres Mariannes
Illustrations : un administrateur de Libres Mariannes
Éditeur : Libres Mariannes





Glossaire

ACHAC : Association pour la Connaissance et l'Histoire de l'Afrique Contemporaine (Groupe de recherche sur la colonisation, l'immigration et le post colonialisme),

ACGLSF : Association Culturelle des Gays et Lesbiennes Sourds de France

AEC Toulouse-Occitanie : association Arc en ciel Toulouse-Occitanie

AIME : Association Internationale de Mobilisation pour l'Égalité

AST : Association des Sourds Tolosa

BnF : Bibliothèque nationale de France

CGET : Commissariat Général à l'Égalité des Territoires

CIDEM : CIvisme et DEMocratie

CIDFF 31 : Centre d'Information des Droits des Femmes et de la Famille 31

CNRS : Centre National de la Recherche Scientifique

DAIC : Direction de l'Accueil, de l'Intégration et de la Citoyenneté

DILCRAH : Délégation Interministérielle à la Lutte Contre le Racisme, l'Antisémitisme et la haine anti LGBT

DRAC : Direction Régionale des Affaires Culturelles

ECVF : Elues Contre les Violences faites aux Femmes

IMA : Institut du Monde Arabe

INPES : Institut National de Prévention et d'Éducation pour la Santé

INSEP : Institut National du Sport, de l'Expertise et de la Performance

LICRA : ligue internationale contre le racisme et l'antisémitisme

LGBT : Lesbiennes, Gays, Bi, Trans

RHSF : Ressources Humaines Sans Frontières

Informations complémentaires fiches

13 Sport & diversités en France (1896-2016), *présentée page 36*

Liste des 10 films courts (de deux minutes) de la série Champions de France - ACHAC/TESSALIT Productions

Portrait de Yannick Noah : Originaire du Cameroun (né en 1960), présenté par Audrey Pulvar - Le premier joueur afro-français champion de tennis.

Portrait de Allan Muhr : Originaire des États-Unis (1882-1944), présenté par Abdelatif Benazzi - Premier rugbyman à marquer face aux Anglais.

Portrait de Lilian Thuram : Originaire de Guadeloupe (né en 1972), présenté par Rokhaya Diallo - Le record-man de sélections en équipe de France (142).

Portrait de l'équipe féminine de Basket-Ball : Originaires du Sénégal, Martinique, Allemagne, Cameroun, Pologne et du Bénin : Emilie Gomis, Emmeline Ndongue, Isabelle Yacoubou, Pauline Krawczyk, Nwal-Endéné Miyem, Sandrine Gruda, présentées par Smaïn - Les premières médaillées d'or dans un sport collectif.

Portrait de Abdelkader Zaaf : Originaire d'Algérie (1917-1986), présenté par Karole Rocher - Le « zouave du peloton ».

Portrait de Marius Trésor : Originaire de Guadeloupe (né en 1950), présenté par Yasmina Khadra. Le premier Antillais capitaine des Bleus.

Portrait de Jérôme et Fabrice Jeannet : Originaires de Martinique (nés en 1977 et 1980), présentés par Isabelle Giordano. « Les épéistes en or ».

Portait de Roger Walkowiak : Originaire de Pologne (né en 1927), présenté par Charles Berling « Le tour à la « Walko ».

Portrait de Alfred Nakache : Originaire d'Algérie (1915-1983), présenté par Abd al Malik - Le nageur d'Afrique.

Portrait de Marie-Josée Perec : Originaire de Guadeloupe (née en 1968), présentée par Soprano. Triple championne Olympique.

19 La littérature jeunesse contre les discriminations,
présentée page 50
dématérialisée sur le site https://metropole.toulouse.fr

Liste des 28 ouvrages inclus dans la mallette pédagogique

Anne Franck de Poople Joséphine – **Édition Gallimard Jeunesse**
A quoi tu joues ? de Roger Marie-Sabine – **Édition Sarbacane**
Boom Boom et autres petits de Laye-Latteux Cath - **Édition Frimousse**
Ce que Thomas voit de Merveille – **Édition Magnard**
Dînette dans le tractopelle de Christos/Grandgigard – **Édition Talents Hauts**
Drôle de planète ! de Lire Egaux/Keraval – **Édition Talents Hauts**
Epsilon : un enfant extraordinaire de Lydie Laurent – **Édition Autisme France**
Le Handicap de Ledu-S et Richard-L – **Édition Milan**
Horacio ne veut plus aller à l'école de Corvalan Loreto – **Édition Thierry Magnier**
Jérôme par cœur de Scotto Thomas/Tall – **Édition Actes Sud**
La bête curieuse de Levy Didier Rousse – **Édition Sarbacane**
Mina la fourmi de Père Castor – **Édition Flammarion**
Le bus de Rosa de Fabrizio Silei – **Édition Sarbacane**
Le fils des géants de Gaël Aymon et Lucie Rioland – **Édition Talents Hauts**
Le livre noir des couleurs de Cottin/Faria - **Édition Rue du Monde**
Longs cheveux de Lacombe Benjamin – **Édition Talents Hauts**
Mademoiselle Zazie a-t-elle un zizi ? de Lenain Thierry – **Édition Nathan**
Mandela, l'Africain multicolore de Serres/Zau – **Édition Rue Du Monde**
Marius de Alaoui L. – **Edition Poisson Soluble**
Matachamoua de Celine Sorin et Celia Chauffrey – **Édition Pastel**
Mystérieux chevalier sans nom de Funke Cornelia – **Édition Bayard Jeunesse**
Jean a deux mamans de Texier Ophélie – **Édition EDL**
Pibi mon étrange ami de Song Jin-Heon – **Édition Sorbier**
Poulou et Sebastien de Escudier R. – **Édition Baron Perche**
Premier livre de toutes nos couleurs de Serres/Zau – **Éditions Rue du Monde**
Titiritesse de Quintia Xerard – **Édition OQO**
Un air de familles de Boutignon Béatrice – **Édition Baron Perche**
Vive le France ! de Lenain Thierry – **Édition Nathan**

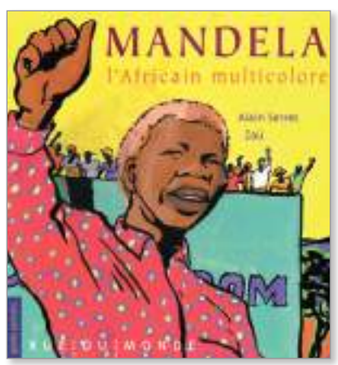
20 L'Egalité en bandes dessinées, *présentée page 52*

Liste des 34 ouvrages inclus dans la mallette pédagogique

…A la folie – Sylvain Ricard – Édition FUTOROPOLIS
Amazigh - Cédric Liano - STEINKIS
Atar Gull - Bruno Nury - DARGAUD
Aya (6 tomes) - Marguerite Abouet Clément Oubrerie - GALLIMARD
Batwoman Elegie - Greg Rucka et J.H Williams III et Jock - URBAN COMICS
Bienvenue sur Alflolol - Jean-Claude Mézières et Pierre Christin - DARGAUD
Dans la peau d'un jeune homo - Hugues Barthe - HACHETTE
En chemin elle rencontre - Auteurs multiples - DES RONDS DANS L'O
En scène - Raina Telgemeier - AKILEOS
Fun Home - Alison Bechdel - DENOEL GRAPHIC
Garçon manqué - Liz Prince - ÇA ET LA
L'Arabe du futur (3 tomes) - Riad Sattouf - ALLARY EDITIONS
La lesbienne invisible - Océan Rosemarie et Sandrine Revel - DELCOURT/MIRAGE
La ligne droite - Hubert et Marie Caillou - GLENAT
Là ou vont nos pères - Shaun Tan - DARGAUD
Le bleu est une couleur chaude - Julie Maroh - GLENAT
Le temple du passé - Hubert et Etienne Leroux - ANKAMA
Martin Luther King jr - Teitelbaum, Helfand et Kumar - 21 GRAMMES
Maus - Art Spiegelman - FLAMMARION
Muchacho - Lepage - AIRE LIBRE
Noxolo - Jean-Christophe Morandeau - LA BOITE A BULLES
Olympe de Gouges - Catel et Bocquet - CASTERMAN
Persepolis - Marjane Satrapi - L'ASSOCIATION
Romain et Augustin un mariage pour tous - Thomas Cadène, Didier Garguilo et Joseph Falzon - DELCOURT
Un garon au poil - Jeromeuh - JUNGLE !
Wonder Woman - Brian Azzarello et Cliff Chiang - URBAN COMICS
Yoko Tsuno - Roger Leloup - DUPUIS



















26 Le cinéma contre l'homophobie, *présentée page 66*

Liste des 36 films présentés dans l'exposition : les 19 films inclus dans la mallette pédagogique

Homosexualité et laïcité : **Robby seul contre tous** de Russel Mulcahy, **En Secret** de Mariam Keshavarz, **The Bubble** d'Eyvan Fox,

Homosexualité et droits des femmes : **Loin du paradis** de Todd Haynes, **Une Journée particulière** d'Ettore Scola, **The Hours** de Stephen Daldry,

Homosexualité et politique : **Harvey Milk** de Gus Van Sant, **Le premier qui l'a dit** de Ferzan Ozpetek, **Pourquoi pas moi** de Stéphane Giusti,

Homosexualité et visibilité : **La cage aux folles** de Edouard Molinaro, **Gazon maudit** de Josiane Balasko, **Le secret de Brokeback Mountain** de Ang Lee,

Homosexualité et répression : **Maurice** de James Ivory, **Un amour à taire** de Christian Faure, **Avant la nuit** de Julian Schnabel,

Homosexualité et Sida : **Philadelphia** de Jonathan Demme, **Jeanne et le garçon formidable** de Olivier Ducastel et Jacques Martineau, **Drôle de Félix** de Olivier Ducastel et Jacques Martineau,

Homosexualité n'est pas une maladie : **C.R.A.Z.Y.** de Jean-Marc Vallée, **Electro chocs** de Juan Carlos Claver, **Juste une question d'amour...** de Christian Faure,

Le couple homosexuel légalisé : **Les chansons d'amour** de Christophe Honoré, **Viola di mare** de Donatella Maiorca, **Plan B** de Marco Bergé,

Eduquer à la diversité : **Billy Elliot** de Stéphane Daldry, **Joue-là comme Beckham** de Gurinder Chadha, **Beautiful Thing** de Hettie Mac Donald,

Homosexualité et transidentité : **Tom Boy** de Céline Sciamma, **Ma vie en rose** de Alain Berliner, **Trans América** de Duncan Tucker,

Homosexualité n'a pas de frontières : **Contracorriente** de Javier Fuentes Leon, **Dakan** de Mohamed Camara, **Fire** de Deepa Mehta,

Homoparentalité reconnue par la loi : **Comme les autres** de Vincent Garenq, **Tout va bien !** de Lisa Cholodenko, **Les joies de la famille** de Ella Lemhagen

NB conditions d'utilisation : gratuité d'accès, pas de publicité, pas plus de 40 personnes par projection.













Modalités de prêt des expositions

Un prêt gratuit

Toutes les expositions du catalogue de la Mission Égalité Diversités de la mairie de Toulouse font l'objet de prêts gracieux auprès de partenaires associatifs ou institutionnels. L'emprunteur s'engage à ne pas solliciter de droit d'accès lors de la manifestation concernée par la présentation de l'exposition.

Durée du prêt

Le prêt est consenti pour une durée de deux mois maximum, enlèvement et restitution inclus.

Contact pour les demandes

Des renseignements peuvent être obtenus au 05 81 91 79 60, du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30 puis de 13h30 à 17h30.
Les demandes sont à adresser à l'adresse suivante accueil.edl@mairie-toulouse.fr.

Lieu d'enlèvement et de restitution

Les expositions sont à retirer et à restituer du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30 puis de 13h30 à 17h30, sur rendez-vous, à la Mission Egalité Diversités,
Espace diversités laïcité
38 rue d'Aubuisson
31000 Toulouse

Transport

L'enlèvement et le transport des expositions sont à la charge du demandeur.

Convention et procès-verbal

Une convention de prêt sera établie et signée par la Mairie de Toulouse et l'emprunteur.
Un procès-verbal d'emprunt devra être rempli et signé lors de l'enlèvement et de la restitution de l'exposition.
Tout panneau endommagé devra être signalé auprès des chargées d'accueil au maximum dans les 48h suivant l'emprunt, à l'adresse suivante accueil.edl@mairie-toulouse.fr.

Évaluation

Un formulaire d'évaluation sera remis à l'emprunteur. Il sera ensuite utilisé par la Mission Égalité Diversités pour mesurer l'apport de l'exposition par rapport aux objectifs visés par l'emprunteur. Cette évaluation permettra d'améliorer, d'adapter le fonds ressources constitué par les expositions.

Présentation des expositions

Elles sont présentées sous format :
- roll up : toile d'environ 85x210 cm, articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protections transport,
- bâches avec œillets pour accrochage,
- panneaux rigides dits « dibonds » avec des systèmes d'accrochage.

Présentation des roll up

Sauf exceptions (expositions n° 35, 37, 38, 43 et 57), l'ensemble des expositions sont présentées sous format « roll up » (toile d'environ 85 x 210 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport).









Fiche évaluation Exposition n°

Titre :

Nom de la structure - nom du contact :

.....

La raison pour laquelle vous avez emprunté cette exposition

Forum/ journée thématique ☐ Exposition ☐ 1 Autres (à préciser) ☐

L'exposition vous a-t-elle permis d'atteindre vos objectifs pédagogiques ?

Oui ☐ 2 En partie ☐ 1 Non ☐ 0
- Commentaires

.....

.....

L'exposition était-elle adaptée à votre environnement ?

Oui ☐ 2 En partie ☐ 1 Non ☐ 0
- Commentaires

.....

.....

L'exposition était-elle adaptée à votre public ?

Oui ☐ 2 En partie ☐ 1 Non ☐ 0
- Ages et contexte du public attendu – Commentaires

.....

.....

L'exposition permet-elle d'améliorer la connaissance et les représentations du public cible sur la thématique choisie ?

Oui ☐ 2 En partie ☐ 1 Non ☐ 0
- Commentaires

.....

.....

Si l'exposition est accompagnée d'outils ressources, les avez-vous tous utilisés ?

Oui ☐ 2 En partie ☐ 1 Non ☐ 0
- Commentaires

.....

.....

Avez-vous utilisé d'autres ressources pour accompagner votre public vers cette exposition ?

Oui ☐ 2 En partie ☐ 1 Non ☐ 0
- Lesquelles ?

.....

.....

Comment avez-vous eu connaissance de l'exposition ?

☐ Catalogue de l'Espace Diversités Laïcité
☐ Sites internet
☐ Autre (à préciser) :

Combien de personnes ont visité l'exposition ?

Vos suggestions / observations

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Critères de discrimination reconnus par la loi

En France, la législation sur la discrimination est principalement régie par le Code pénal et le Code du travail. Voici les principaux éléments de la législation :

1. Définition de la discrimination :

En droit, une discrimination est un traitement défavorable qui doit généralement remplir deux conditions cumulatives : être fondé sur un critère défini par la loi (sexe, âge, handicap…) ET relever d'une situation visée par la loi (accès à un emploi, un service, un logement…).

Il y a discrimination lorsque trois éléments sont réunis :

- Un traitement défavorable envers une personne ou un groupe de personnes ;
- En raison de critères définis par la loi (origine, handicap, sexe, religion, orientation sexuelle, apparence physique, …) ;
- Dans un domaine prévu par la loi (l'emploi, l'éducation, le logement, l'accès aux biens et services publics et privés).

La loi reconnait plus de 25 critères de discrimination

Défavoriser une personne en raison de ses origines, son sexe, son âge, son handicap ou encore ses opinions politiques ou philosophiques est interdit par la loi et les conventions internationales auxquelles adhère la France.

2. Sanctions pénales :

Les actes de discrimination sont passibles de sanctions pénales, incluant des peines de prison pouvant aller jusqu'à trois ans et des amendes pouvant atteindre 45 000 euros pour les personnes physiques. Pour les personnes morales, les amendes peuvent aller jusqu'à 225 000 euros.

3. Protection des victimes :

Les victimes de discrimination peuvent saisir les tribunaux civils ou pénaux pour obtenir réparation. Elles peuvent également saisir le Défenseur des droits, une autorité administrative indépendante, qui peut intervenir pour leur défense et leur apporter un soutien.

En matière de travail, les salariés victimes de discrimination peuvent porter plainte devant le Conseil de prud'hommes.

4. Réparation du préjudice :

Les victimes peuvent demander des dommages et intérêts pour compenser le préjudice subi. Les juges peuvent également ordonner la réintégration dans l'emploi en cas de licenciement discriminatoire.

5. Preuve de la discrimination :

Le fardeau de la preuve est partiellement aménagé en faveur de la victime. Il suffit à la victime de présenter des éléments de fait laissant supposer l'existence d'une discrimination. Ensuite, il appartient à la partie défenderesse de prouver que sa décision était justifiée par des éléments objectifs étrangers à toute discrimination.

Ces mesures visent à protéger les individus contre les actes de discrimination et à garantir l'égalité de traitement dans tous les domaines de la vie sociale, économique et professionnelle.

Criteres et domaines de la discrimination

1. Quels sont les critères définis par la loi interdisant la discrimination ?

La liste de ces critères a plusieurs sources. D'une part, les conventions internationales et textes européens définissent un socle de critères fondés sur les caractéristiques de la personne. D'autre part, le législateur français a ajouté des critères spécifiques.

La loi distingue les critères suivants :

Critère	Exemple
Critères relevant de la seule législation française	
Situation de famille	On m'a refusé une location d'appartement parce que je suis une mère isolée.
Apparence physique	On m'a refusé un emploi parce que je suis obèse.
Nom	On m'a refusé un entretien d'embauche en raison de mon nom à consonance étrangère.
Mœurs	On m'a refusé un emploi parce que je suis fumeur.
Lieu de résidence	On m'a refusé un chèque parce que j'habite dans un département voisin.
Perte d'autonomie	Mon père, hébergé en EHPAD, se plaint de ne pas avoir accès à ses lunettes.
Particulière vulnérabilité résultant de la situation économique.	On m'a refusé l'ouverture d'un compte bancaire parce que je suis domicilié dans une association.
Capacité à s'exprimer dans une langue autre que le français	Ce critère peut faire l'objet de plusieurs interprétations très distinctes. Les tribunaux indiqueront celle qu'il convient de retenir.
Domiciliation bancaire	On a refusé la caution de mes parents parce qu'ils sont domiciliés outre-mer.
Qualité de lanceur d'alerte, qualité de facilitateur d'une alerte ou lien avec un lanceur d'alerte	Je subis des représailles après avoir lancé une alerte.
Critères issus de textes internationaux ou européens	
Âge	On m'a refusé un crédit à la consommation en raison de mon âge.
Sexe	En tant que femme, je gagne moins que mon collègue masculin qui exerce un travail comparable.
Origine	Je n'ai pas été embauché à cause de mes origines maghrébines.
Appartenance ou non-appartenance, vraie ou supposée à une ethnie, une nation ou une prétendue race	On a refusé de me louer une place de camping parce que je suis étranger.
Grossesse	Je n'ai pas retrouvé mon poste à mon retour de congé maternité.

Critère	Exemple
Critères relevant de la seule législation française	
État de santé	On m'a refusé le renouvellement de mon contrat parce que j'étais en arrêt maladie.
Handicap	On me refuse la participation à une sortie d'école en raison de mon handicap.
Caractéristiques génétiques	On a voulu me soumettre à des tests génétiques dans le cadre de l'examen médical préalable à mon embauche.
Orientation sexuelle	On a refusé de me louer une salle pour mon mariage car je suis homosexuelle.
Identité de genre	Je suis une femme transgenre et mon employeur refuse de modifier mes fiches de paye.
Opinions politiques	La mairie a refusé de me louer une salle en raison de mes opinions politiques.
Activités syndicales	Ma carrière n'a pas connu d'évolution depuis que je me suis présenté comme délégué syndical.
Opinions philosophiques	Ma caisse de retraite refuse de prendre en compte les trimestres accomplis pendant mon service national car j'étais objecteur de conscience.
Croyances ou appartenance ou non-appartenance, vraie ou supposée, à une religion déterminée	On m'a refusé l'accès à une salle de sport à cause de mon voile.

2. Les domaines de la discrimination

C'est la loi qui reconnait les discriminations dans plusieurs grands domaines (exemple : emploi, logement...) et a reconnu progressivement des situations spécifiques.

- Les domaines reconnus par la loi
- L'accès à l'emploi, la carrière, la sanction disciplinaire, le licenciement ;
- La rémunération, les avantages sociaux ;
- L'accès aux biens et services privés (logement, crédit, loisirs) ;
- L'accès aux biens et services publics (école, soins, état civil, services sociaux) ;
- L'accès à un lieu accueillant du public (boîte de nuit, préfecture, magasin, mairie) ;
- L'accès à la protection sociale ;
- L'éducation et la formation (condition d'inscription, d'admission, d'évaluation, etc.)
- Les situations spécifiques assimilées à des discriminations

Au fil du temps, le législateur a choisi d'assimiler certaines situations à des discriminations. Dans ces hypothèses, listées ci-après, doivent être caractérisées des circonstances de fait sans qu'il soit nécessaire de faire expressément référence à un critère particulier

- Le refus d'inscription à la cantine lorsque ce service existe ;
- Le refus d'accès aux soins de santé ;

- Le refus de souscription d'un contrat d'assurance ou la prise en compte dans le calcul des primes et des prestations ayant pour effet des différences en matière de primes et de prestations adressé(e) à un donneur d'organes, de cellules ou de gamètes ;
- Le refus d'inhumation à raison des croyances ou du culte du défunt ou des circonstances qui ont accompagné sa mort.
- Les inégalités de traitement, représailles ou mesures de rétorsion liées :
- À l'exercice du droit de grève ;
- À l'exercice des activités mutualistes ;
- À l'exercice des fonctions de juré ;
- Au refus opposé par un salarié à une affectation sur un poste situé dans un pays incriminant l'homosexualité ;
- Au refus ou à l'acceptation de subir des faits de bizutage ;
- Au fait d'être « lanceur d'alerte ».

Recours au délégué du Défenseur Des Droits

Au fil du temps, le législateur a choisi d'assimiler certaines situations à des discriminations. Dans ces hypothèses, listées ci-après, doivent être caractérisées des circonstances de fait sans qu'il soit nécessaire de faire expressément référence à un critère particulier

Défenseurdesdroits
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ses missions :

- La lutte contre les discriminations et la promotion de l'égalité
- La défense des droits des usagers des services publics
- La défense et la promotion des droits de l'enfant
- Le contrôle du respect de la déontologie par les professionnels de la sécurité
- L'orientation et la protection des lanceurs d'alerte

Pour s'informer :

Par téléphone au **09 69 39 00 00**

Sur le site ***defenseurdesdroits.fr***

Sur les discriminations :
via la plateforme dédiée aux discriminations ***Antidiscriminations.fr***
et par téléphone **3928**. Ce numéro est gratuit et anonyme

Permanence à l'Espace diversités laïcité

38 rue d'Aubuisson, 31 000 Toulouse,
les lundis de 9h30 à 12h30, sur rdv
au 05 81 91 79 60.

Notes

Notes

Le catalogue de prêt d'expositions a été réalisé par la Mission Égalité Diversités
Malgré toute l'attention portée à l'élaboration de celui-ci,
des erreurs ne peuvent être exclues. Merci de nous les signaler.
consultable sur le web :

https://metropole.toulouse.fr/annuaire/espace-diversites-laicite

Rédaction : Mission Égalité Diversités
Conception : Imprimerie Toulouse Métropole

Espace diversités laïcité

Mission égalité diversités

38, rue d'Aubuisson - 31000 Toulouse

Ⓜ Jean Jaurès ou François - Verdier

Contact

t. 05 81 91 79 60

accueil.edl@mairie-toulouse.fr

www.nondiscrimination.toulouse.fr

https://metropole.toulouse.fr

Aimer Vivre à Toulouse

MAIRIE DE TOULOUSE